МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ “ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №48 “ПЧЁЛКА” МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Психологические особенности развития музыкальных способностей и памяти у детей дошкольного возраста

Музыкальный руководитель

Богомолова Наталия Владимировна

г. Симферополь 2017

План доклада:

- **Мир музыки и место ребенка в нем**
- **Приемы преодоления страха, волнения**
- **Этапы развития музыкальных способностей**
- **Определение психомоторных связей**
- **Методические рекомендации**
- **Типы детской памяти**
- **Список использованной литературы**

«Красота музыки имеет своим источником красоту окружающего мира. Музыка – это универсальный язык человечества»

В. Сухомлинский

Мир полон запахов, красок, звуков. Творчество – это канал, который питает внутреннюю жизнь ребенка при помощи карандаша, цвета, фортепиано, скрипки, флейты. Что получится из маленького человека, открытого миру ? Это зависит от врожденных способностей и от взрослых, находяшихся рядом. Чем богаче жизненные впечатления, тем ярче воображение: ребенок играет объемом, плоским рисуноком, звуками, цветовыми пятнами или линиями, необычными формами. У детей развито ассоциативно-образное мышление и музыка в душе ребенка преодолевает свою нематериальность, обрастает плотью и чувствами. В глазах ребенка мир музыки свеж, полон чудес, а впечатления

детства останутся в памяти на всю жизнь, их яркость и богатство согреют душу на долгие годы.

Каким будет урок музыки: полным творческой выдумки или скучным и утомительным ? Получивший радостные впечатления маленьктий ученик будет развиваться творчески и активно. Звуки живут вокруг него своей жизнью – шорох листьев, скрип двери, пение птиц, звон капели... Но постепенно звуковое шумовое окружение формируется в осознанную мелодию, подключаются все органы чувств- слух, зрение и др. Этот сложный процесс требует развития образного видения, эмоциональности, интеллекта. Пусть младшие дети приносят на урок любимую игрушку – она разделит радость познания. Вспомним, как в великих людях навсегда сохранилось чувство удивления и любопытства. Г. Нейгауз считал, что таланты создавать нельзя, а можно создать культурную почву, на которой они произрастают .

При знакомстве с фортепиано дети любят его потрогать, пощупать струны и молоточки, сравнивают инструмент с тайной пещерой, которая прячет внутри свои секреты, а мы обязаны удовлетворить любопытство детей.

Осип Мандельштам

Мы сегодня увидали городок внутри рояля,

Целый город костяной, молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца, всюду мягкие суконца...

Что ни улица – струна, в этом городе видна.

Освоенние нотной грамоты торопить не следует, главное – чтобы все было интересно и вскоре все кирпичики выстроят одно здание. Для преодоленния страха перед клавиатурой используем игру

«Где ночует солнышко ?» В течении дня солнце меняет на клавиатуре свое место: **восход (верхний регистр), день (средний регистр), заход (низкий регистр).** Русская народная сказка **«Три Медведя»** так же прекрасно подходит для освоения клавиатуры.

Октавы превращаются в радугу или рыбу-кит, а терции – в золотых рыбок. Черные клавиши превращаются в китайские напевы: красный дракон, рисовые поля, бамбуковая роща итд.

Если устали руки – предлагаем релакс:

- **Рука – крыло еще одно и голуби летят...** (взмахи кистями)
  Летят они куда хотят, летели, устали, сели куда хотели.

Крышка пианино закрыта:

- **Дождь, дождь надо нам разбегаться по домам...**
  (бьем кончиками пальцев)
  Град, град, всюду град все под крышами сидят...
  (стучим лодонями)
- **Руки моем чисто-чисто, стряхиваем капли быстро-быстро,**
  Вот они какие, чистые такие (гладим кисти).

Пальчиковая гимнастика помогает детям расслабиться, укрепляет мышцы, а забавные стишки улучшают речь и память.

Нельзя заставить любить музыку, ею можно увлечь. Как в желуде прячется могучий дуб, так же происходит и процесс познания. Вначале рефлекс – реакция на новизну, далее идет процесс исследования. Педагогу надо все время создавать творческую атмосферу: **звуковые и ритмичиские фантазии** (пульс и дыхание человека, тикание часов), это вносит порядок и организует движение звука. **Мелодические фантазии**: проиграть свое имя спокойно, сердито или ласково, грустно или весело- это укрепит ладовое чувство.

В конце урока четко обозначаем домашнее задание, строгость педагога – это границы стабильности, закон своего места.

Одобрение, вера в свои силы – наша сверхзадача для маленького ученика.

Психомоторные связи

Дети – экстраверты энергичны, непоседливы, это яркие лидеры, они импульсивны и в радости и в горе. Им надо помочь освоить глубину произведения, четко организовать режим занятий, привить чувство ответственности.

Дети – интроверты молчаливы, замкнуты в себе, часто витают в облаках. Эти дети боятся плохих оценок, реакции семьи, их нельзя подгонять с обучением, т. к. может развиться комплекс неполноценности. Часто это тайные лидеры, умные, точно видящие человека сразу.
Им надо говорить – я в тебя верю, у тебя все получится !
Все короли – экстраверты, все «серые» кординалы – интроверты.

Сейчас встречаются очень интересные дети: у них развиты оба полушария мозга. Их черты- природная мудрость, гиперактивность, протест против авторитарности, они заранее знают ответы на все вопросы. Это **новый энергетический вид человека** – тонкие психические процессы развивают интуицию, предвидение. Им трудно – социум не очень готов принимать их такими, как есть.

Дети – сангвиники: уравновешенные, необидчивые, это дети результа, а не процесса. От них надо требовать хорошегого качевства и доводить начатое дело до конца.
Им нужна конкретная цель в жизни.

Дети – холерики: любят привлекать к себе внимание, говорят громко, есть опасность плохих привычек, грубости. Часто у них нет определенной цели, их интересует сам процесс. Таким детям нужно помочь глубже изучать детали произведения и хвалить за удачные звуковые находки. Говорить тихо, отчетливо, давать точные установки, т.е. тормозить процесс возбуждения и быстроты реакции.

Дети – флегматики теряются от смены деятельности, углублены в свой внутренний мир, у них преобладают процессы торможения. Задача педагога: хвалить за успех, заранее предупреждать о новом произведении, постепено усложнять программу. Обязателен анализ урока и игры, это развивает интеллект и повышает самооценку.

Дети – меланхолики: это внушаемые дети, им не хватает положительных эмоций, они боятся концертов , экзаменов. Этим детям противопоказан большой репертуар, и говорить с ними надо спокойно, без нервозности, хвалить за любое проявление инициативы.

Далее: данные психомоторные типы делятся на: **аудиалов, визуалов** и **кинестетиков.**

Аудиалы – понимают слово, их стихия – вербальное общение, легко идут на контакт, быстро учат наизусть, но часто обладают поверхностными знаниями, память нестабильна. Долгие репетиции приводят к плохому результату. Эти дети учат за ночь и успешно сдают экзамен.

Визуалы – познают мир через зрительный образ и по первому впечатлению составляют свое мнение. Таким детям нужна наглядность, таблицы, яркие обложки нот.

Кинестетики- познают мир через вкус, запах и ощушение, им не скучно наедине с собой. С ними полезно говорить про теплые и холодные интонации, фразы, сразу объяснять форму произведения: 2х или 3х частную.

Типы детской памяти

Кратковременная - лучше запоминается начало и конец урока.

Долговременная – помнит многое, но отбрасывает ненужное.

Зрительная – развивается через наглядные пособия, можно делать записи на полях , стрелкой чертить места повтора.

Слуховая – напевать вслух, считать громко повторять задание на дом 1 - 2 раза.

Моторная – развивается тогда когда ставят руку в позицию при игре, полезно играть с закрытыми глазами 1 – 2 фразы.

Методические рекомендации

Любая память должна работать на концентрацию внимания, не отвлекаясь, доводить начатое до конца. Сейчас исчезли «почемучки», дети все знают и не задают вопросов. Интернет за 20 лет изменил мир. Двоечники и троечники в жизни часто добиваются лучших результатов, а отличники куда-то деваются.

Нельзя сравнивать одних детей с другими. В любых детях педагог обязан воспитывать чувство достоинства и уважения к своему делу. Жизнь современного ребенка часто подчинена «я хочу», детей сейчас не принуждают и почти не наказывают, **задача педагога -** подсказать родителям как организовать детский **«тайм-менеджмент»:** завести песочные часы, раскрасить определенные дни в календаре – подготовка к экзамену. Дети плохо чувствуют время, поэтому расписание- признак взрослости. Норма занятий к 6 годам – 40 минут внимания, к 10 годам – 2 часа внимания.

Итак, отличаться от других – нормально, проявлять негативные эмоции и совершать ошибки – признак роста. На нас лежит большая ответственность не только обучать детей игре на инструментах, но и ежедневно воспитывать душу ребенка, а значит- будущее нации. Мы знакомим детей с лучшими музыкальными произведениями мировой культуры. В итоге и мы принадлежим к общечеловеческой семье, ее ценностям.

Список использованной литературы:

- **Анисимов В. П. «Диагностика музыкальных способностей», Москва, 2004 г**
- **Зимина А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста», Москва 2000 г**
- **Петрушин В. И. «Музыкальная психология», 1997 г**
- **Радыновы О. П. «Как формировать основы музыкальной культуры», 2005 г**
- **Савенков А. Б. «Детская одаренность», Москва 1998 г**