

## **«ВСЯ ЖИЗНЬ - ТЕАТР, А Я В НЕЙ КТО?»**

Сказал Шекспир: "Весь мир - театр, а люди в нем - актеры!

Кто плут, кто - шут, а кто простак, мудрец или герой".

А потому, а потому оставьте ваши споры –

Ищите в жизни свою роль, лепите образ свой.

Каждый человек обладает множеством социальных статусов, так как включен в различные социальные группы и категории. Так или иначе, почти каждый примеряет на себя базовые социальные роли: труженик, собственник, потребитель, гражданин и член семьи. Все, рождаясь, становятся сыновьями и дочерьми, потом в школе становятся учениками, приятелями, одноклассниками и друзьями. Поступив в университет, мы меняем статус школьника на статус студента. Люди в течение жизни, как актеры играют разные роли, получают новые.

Школьная жизнь – это особый удивительный театр, начинающийся каждый день с первым звонком, и главное в нём – человеческие души, восприимчивые ко всему и очень ранимые. По-моему, очень важно, чтобы этот театр не стал «театром одного актёра», а для этого надо дать роль каждому, и жизнь засверкает незабываемыми красками!

Человек, осознанно выбравший профессию учителя, понимает и принимает, что это не просто профессия, роль – это призвание, состояние души. Я бы сравнила себя, свою профессию с профессией режиссера. Я – режиссер, класс – это сцена, ученики – актеры, мой урок – спектакль. Учитель является режиссером своего урока. Хороший урок, как и спектакль, каждый раз дарит нам что-то новое (и мне, и моим ученикам) – открытие для каждого человека в отдельности. Первооткрывателем великих истин здесь становится каждый из нас. И на следующем представлении – новые знакомства, новые открытия. От меня зависит, каким будет новый спектакль, как будут играть актеры, как прозвучит пьеса. И я, как режиссер, выбираю пьесу, назначаю на роли актеров, осуществляю постановку на сцене. Но главное – определить и решить, как должна звучать эта пьеса сегодня, для чего ставится именно она, а не другая. Ведь одна и та же пьеса может звучать в разных постановках по-разному. И каким будет мой

спектакль: драмой, комедией, сказкой, мелодрамой – решать только мне, как режиссеру.

Роль режиссера не только творческая, но и очень ответственная. Ибо он творит актера. Какова будет роль этого актера, что после себя он оставит – во многом зависит и от меня. Что же главное в моей роли режиссера юных человеческих душ? Я думаю, понимание своего предназначения. Потому что режиссер – главный человек в театре, как и учитель в школе. Именно я открываю радость узнавания нового, воспитываю стремление к постоянному развитию, показываю важность дружбы и сотрудничества. Именно я вдохновляю своих актеров на «подвиги», внушаю уверенность в себе.

Учитель-режиссер – это не ремесло, у этой профессии нет единой стороны, это целая пирамида, хранящая в себе тайны и сокровища. Но у учителя не должно быть никаких тайн, его сердце и душа открыты для всех, и поэтому он всегда готов раскрывать их для своих учеников.

«Цвет своего неба мы выбираем сами!»- такую фразу я встретила в интернете. Мы сами определяем для себя свои жизненные и профессиональные приоритеты, сами делаем выбор своей профессии и тех принципов, которыми будем в ней руководствоваться. Мы сами для себя решаем, какие ценности будут сопровождать нас в жизни. И мы сами выбираем свою роль. И мы должны научить этому выбору тех, кого нам доверяют.

И каждый день, и каждый день мы надеваем маски,  
И, глядя в зеркало, порой себя не узнаем...  
Лишь у себя, наедине, мы можем без опаски  
Спросить:" Что в этой жизни мы - играем иль живем?"

Использовано стихотворение «Театр» *Юрия Евсеева*

Источник : Сайт «Весь мир – театр, а люди в нем актеры».: Стихи//

[http://lnaseeva.blogspot.ru/p/blog-page\\_04.html?m=1](http://lnaseeva.blogspot.ru/p/blog-page_04.html?m=1) (дата обращения октябрь 2017)