

**Авдеева Ирина Юрьевна**

**воспитатель**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад комбинированного вида № 61  
Московская область, Наро-Фоминский район, д. Таширово**

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ.**

Овладение родным языком, развитие речи являются одними из самых важных приобретений ребенка в детстве и рассматриваются в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Роль книги в жизни ребенка всегда интересовала известных писателей, педагогов, государственных деятелей, людей различных профессий и взглядов на воспитание и обучение. Однако методика детского чтения как таковая начинается со статей и рецензий В.Г. Белинского и развивается в тесной связи с теорией, историей и критикой литературы. К рубежу XIX-XX вв. методика приобщения детей к чтению накопила опыт обобщения таких задач, как формирование круга детского чтения, определение места отдельных жанров в нем (сказка), стала уделять внимание методам и формам работы (рассказывание, творческое сочинение, заучивание наизусть), принялась за решение проблемы дифференциации читателей (изучение возрастных, гендерных, социальных, этнических особенностей).

Революция 1917 г. стала рубежом не только исторических эпох, но и научных поисков. Вопросами детского чтения стали заниматься или

партийные руководители (Н.К. Крупская, А.В. Луначарский), или специалисты по дошкольному воспитанию (Е.И. Тихеева, В.М. Федявская, Е.А. Флерина и др.). Участие филологов в решении проблем чтения и восприятия детской литературы, приобщения детей к книге – крайне редко (К.И. Чуковский).

Методика детского чтения и педагогика, сделав литературу средством коммунистического воспитания (Н.К. Крупская) и методом речевого развития (Е.А. Флерина), о художественном качестве детских произведений говорила вскользь. Специфика детского текста как текста художественно-дидактического, сознательно или интуитивно создаваемого автором для читателя определенного возраста с опорой на его психофизиологические особенности, не была учтена теми, кто признал детскую литературу одним из самых главных средств для решения педагогических и речевых задач. Филологи и методисты почти никогда не выступали в союзе, не пытались понять друг друга, и через некоторое время методика детского чтения, не успев развиться, как самостоятельная область педагогики, входит в состав методики развития речи (живого слова) одной из ее частей, подчиненной решению речевых задач. Так происходит до сих пор.

«В соответствии с традициями отечественной методики в круг задач развития речи включается... ознакомление с художественной литературой...» – говорится в учебнике для студентов педагогических колледжей. Также «в соответствии с традициями» в методике принято выделять следующие средства речевого развития детей:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда, речь воспитателя;
- обучение родной речи и языку в НОД;
- художественная литература;

– различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

И поясняется: художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. С другой стороны, воздействие художественной литературы на ребенка определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем его речевого развития.

Задача ознакомления с художественной литературой не является речевой в собственном смысле слова. Скорее ее можно рассматривать как средство осуществления всех задач развития речи ребенка и усвоения языка в его эстетической функции. Художественное слово оказывает огромное влияние на воспитание личности, является источником и средством обогащения речи детей. В процессе ознакомления детей с художественной литературой обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, эстетические и нравственные понятия. Кроме того, важнейшей задачей детского сада является воспитание у детей интереса и любви к художественному слову. Возможно, поэтому до сих пор не утихают споры о роли детской литературы в жизни детей, о том, какая ее функция – воспитательная, развлекательная или художественная – должна быть ведущей. Особая активность в организации разного рода мероприятий и публикаций, а также в обсуждении связанных с детской литературой проблем в настоящее время принадлежит издателям и библиотекарям.

Между тем, читатель начинается не в библиотеке и не в книжном магазине. Главная роль в его воспитании при нынешней социокультурной ситуации отведена семье и дошкольному учреждению. Исходя из этого,

самым грамотным человеком в вопросах детской литературы и детского чтения, должен быть воспитатель дошкольного учреждения, который не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождения в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания ими содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, как пропагандист книги и книжного знания, как социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей. Кроме того, являясь организатором детского чтения, воспитатель активно воздействует на формирование мировоззренческих позиций юных граждан, на их культурное становление и интеллектуальное развитие. Ориентируясь на данные функции воспитателя, тесно связанные с задачами среднего профессионального образования, необходимо признать, что требуется специальная подготовка педагогов к тому, что знакомство детей с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Список произведений устного народного творчества и художественной литературы рекомендуется программой, а формы деятельности, в которую включается художественное слово, более разнообразны, чем занятия, и определяются творчеством педагога. При использовании литературных произведений вне НОД решаются следующие **задачи**:

1. Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой, воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.

2. Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

При решении первой задачи необходимо внимательно следить за тем, чтобы литература по программе детского сада была не только прочитана, но и закреплена. Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Осуществление второй задачи связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем, – воспитание вежливости, доброты, формирование навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться в двойном плане: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература.

Сегодня проблемы интеллектуального развития и освоения культурного наследия человечества в процессе литературного образования все чаще становятся факторами, тормозящими процесс социокультурного развития и становления качеств творческой личности.

В то же время перекрест, конвергенция линий развития интеллектуальной и литературной способностей дают возможность формировать интересы ребенка, способствуют проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новых способов действия и приемов решения художественной задачи, развитию образного мышления и социальных эмоций (интеллектуальных, эстетических, нравственных и др.). У ребенка развивается умение комбинировать образы, быстрая ориентировка в новых условиях и изобретательность, творческое воображение, способность к двигательной и

художественно-речевой импровизации и к нахождению собственных оригинальных приемов решения творческих заданий.

Ребенок познает окружающее так же, как и взрослый, но у него длительное время образное познание преобладает над логическим, фантазия является одной из преобладающих форм психической деятельности. В.Г. Белинский утверждал: «Дитя не требует выводов, доказательств и логической последовательности: ему нужны образы, краски и звуки. Дитя не любит идей: ему нужны историйки, повести, сказки, рассказы».

На практике формирование соответствующих компетенций у воспитателей в области литературного образования дошкольников в детском саду ведется путем объединения всех видов деятельности:

- во время НОД по ознакомлению с художественной литературой идет ознакомление с произведением, его автором, беседа по тексту с акцентом на выразительные средства речи (мимика, жесты, интонация, связная речь) и специфические черты произведения, его принадлежность к определенному жанру;

- в режимных моментах идёт составление рассказов (групповых, индивидуальных или семейных) с оформлением иллюстраций к ним;

- на занятиях дополнительного образования – кружка «Читарики» на безвозмездной основе – проводится подготовка к драматизациям и литературным вечерам, инсценирование русских народных сказок, поэтических детских произведений;

- в ходе реализации проектов о творчестве детских поэтов и писателей дошкольники знакомятся и с биографией писателя, и с его произведениями, и с художниками – иллюстраторами, которые оформляли произведения художественной литературы, и выполняют множество культурных практик продуктивного характера;

– в свободном пользовании в книжном уголке находятся книги по теме, репродукции, иллюстрации известных художников;

– через все пребывание в детсаду (прогулка, культурно-гигиенические навыки, встреча, прощание, общение детей) проходит художественное слово как помощь воспитателю в нравственном и эстетическом воспитании детей.

Интеграция областей в рамках реализации образовательной программы ДОУ, рабочей программы группы даёт неограниченные возможности в использовании художественной литературы во всех видах деятельности детей. В процессе НОД часто формулируются цели и решаются задачи, опосредованно связанные с художественной литературой: воспитательные, образовательные, задачи развития речи. Воспитателям легче работать в этом направлении.

В нашем детском саду проводятся утренники и развлечения, объединяющие ознакомление с художественной литературой и основы театрализованной деятельности. Большая роль в этом случае отводится развитию личности ребенка, мыслительности, анализу и синтезу, совершенствованию речи и ее выразительности, развитию творческого воображения, основам театрализованной деятельности.

В результате у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов. Но «к сожалению, – пишет в статье “Культура русского языка в дошкольном учреждении” Э.С. Аكوпова, – воспитатели часто встречаются с семьями, в которых не культивируется чтение и введение ребенка в мир книги – его заменил телевизор. Атрофирована не только способность понимания текстов, но и способность взаимопонимания. Дети не могут выразить не только мысли, но часто не способны в речи сформулировать свои желания. Становится все меньше детей, чувствительных к языковой форме. Часто встречаются семьи, в

которых красивая развернутая речь и общение редуцированы к коротким «побудительным» фразам».

Таким образом, появляется необходимость включить в процесс литературное образование родителей. Дошкольнику как читателю свойственна полная зависимость от взрослого, потому что в большинстве случаев именно взрослый выбирает книгу для ребенка, формирует круг детского чтения; именно взрослый ограничивает время чтения ребенка, его продолжительность; именно взрослый выбирает время суток для чтения. Ребенок зависит и от выразительности чтения взрослого (один «проживает» текст, пропуская его через себя, другой – словно обрабатывает повинность) и от отношения самого взрослого к книгам.

Дошкольник не может ориентироваться в книжном потоке, не может дать оценку качеству книги, поэтому все эти вопросы также находятся в компетенции взрослого. И если семья не читает, если сами родители литературно не образованы, воспитателю трудно настроить ребенка на чтение и уважение к книге. Следовательно, повышается задача работы с семьей: объяснять и показывать родителям, что взаимодействие и сотрудничество детского сада и семьи в рамках литературного образования направлены на формирование творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

На этом этапе начинается внедрение метода проектов – совместной проектной деятельности детей и взрослых, педагогов и родителей в процессе литературного образования дошкольников и развития их творческих способностей. Реализуя совместные проекты, педагоги, родители и воспитанники объединяются различными видами совместной деятельности. Это конкурсы детско-родительских литературных проектов, организованных на базе детского сада, конкурсы чтецов, выставки



рисунков, творческих работ, изготовление атрибутов и костюмов к различным драматизациям, инсценировкам и многое другое.

Параллельно продолжается работа с семьей: необходимо научить родителей воспитанников проводить дома музыкально-литературные досуги, домашние салоны и праздники. Основным средством развития и обучения продолжает оставаться игра, выразительное чтение и драматизация. Запланированы и проведены консультации для родителей, родительские собрания, размещена информация на сайте детского сада. Результатом работы по литературному образованию в детском саду стала интеграция нравственного (формирование личностных качеств дошкольников, «внутренней» душевной красоты в процессе ознакомления с художественной литературой) и эстетического (умение видеть красоту вокруг себя в режимных моментах, в ходе НОД по художественному творчеству, музыкальному развитию и др.) воспитания.

Таким образом, нравственно-эстетическое воспитание представляет собой процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты», деятельность которой строится на основе внутренне принятой общественной морали и чувстве совести.

Результат нравственно-эстетического воспитания материализуется в общественно ценных свойствах и качествах личности, проявляется в отношениях, деятельности, общении.

### **Использованные источники:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. М.: Академия, 1997.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 2. М., 1953–1959.

3. Бурмистрова Л.В., Лазаренко О.И., Ястребова А.В. Гуманитарное образование, духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников средствами русского языка и отечественной культуры. М.: Московская инновационная сеть «Пушкинское слово», 2006.
4. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2004.