

УДК 159.9.072.532

**Аксенова Олеся Александровна**  
**педагог-психолог отделения**  
**реабилитации детей и подростков с ОВЗ**  
**ОКБУ СО «Центр социальной помощи**  
**семье и детям»**  
**Иркутская область, г. .Усть-Илимск**

## **ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО СРЕДСТВАМ АРТ-ТЕРАПИИ.**

Аннотация: В этой статье речь пойдет о трудностях эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности детей с умственной отсталостью. Так как это одна из самых многочисленных категорий детей, отклоняющихся в своем развитии от нормы. По статистике они составляют около 2,5% от общей детской популяции.<sup>1</sup>

Умственная отсталость понимается как тотальное недоразвитие, при котором страдает не только познавательная деятельность, но и психика в целом. При этом нарушается преимущественно мышление и речь, память и внимание, эмоциональная сфера и моторика при относительной сохранности элементарных функций и инстинктов

Эмоции играют важную роль в жизни каждого человека. Это особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме

---

<sup>1</sup> Особенности эмоциональной сферы и ее коррекция посредством сказкотерапии у младших школьников с умеренной умственной отсталостью | Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru> Features of the emotional sphere and its correction through fairy tale therapy for children with mind-Rinnai mental retardation | Social network of educators

непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям. Эмоции сопровождают процесс и результаты практической деятельности. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления активности сопровождаются эмоциональными переживаниями. Поэтому эмоциональное развитие ребенка с ограниченными возможностями является одним из главных факторов, влияющих на развитие его личности в целом, именно поэтому этот вопрос заслуживает особого внимания.

Ключевые слова: Дети с ограниченными возможностями здоровья, умственная отсталость, эмоции, чувства, арт-терапия, коррекционно-развивающая работа.

*Вы замечали, что дети очень искренни в своих эмоциях? Если горе — то безграничное, если радость — то безмерная, если смех — то безудержный. Ну а если страх — то бескрайний.*

Андрей Васильев «Пути Востока».

Эмоции и чувства умственно отсталого ребенка отличаются недостаточной дифференцированностью, примитивностью переживаний, отсутствием оттенков переживаний. Характерной чертой является неустойчивость эмоций. Состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех — слезами. Таким образом, можно говорить об ограниченности диапазона переживаний умственно отсталых детей. С этим связаны частые затруднения понимания мимики и жестов, выразительных движений людей, изображений эмоций на картинках. Такие дети легко

переключаются с одного переживания на другое, проявляют несамостоятельность в деятельности, легкую внушаемость в поведении и играх, следуют за другими детьми. Их эмоции малоустойчивы, подвижны, отмечается слабость интеллектуальной регуляции чувств. У некоторых детей эмоциональные реакции не адекватны источнику. Задержка эмоционального развития вызывает трудности в адаптации, что нарушает эмоциональный комфорт и психическое равновесие ребенка.<sup>2</sup>

Особую и наиболее значимую роль в жизни ребенка играет его мать, которая является самым первым и главным воспитателем и учителем. Взаимоотношение между матерью и ребенком, в конечном счете, формирует личность ребенка, его эмоциональность. Значительный вклад в формирование эмоциональных проявлений ребенка вносит эффект «заражения» эмоциями от матери. Негативные направления в психоэмоциональном состоянии матери имеют существенное значение в формировании образа «Я», развитии физических, эмоциональных и познавательных способностей. Следовательно, у тревожной и мнительной женщины, склонной к различным страхам, и реакции ребенка будут аналогичными материнским.<sup>3</sup>

Поэтому работа психолога заключается не только в диагностике и коррекции эмоционального состояния ребенка, но и в стабилизации эмоционального состояния родителей.

Психологическая диагностика эмоциональных нарушений очень сложна и требует тщательного дифференцированного подхода к этой проблеме. Традиционными методами изучения эмоциональных состояний

---

<sup>2</sup> Система социально-педагогической помощи детям-инвалидам в Ставропольском крае <http://5fan.ru>  
The system of social-pedagogical assistance to disabled children in Stavropol territory

<sup>3</sup> Особенности эмоционального состояния младших школьников с умственной отсталостью легкой степени <http://knowledge.allbest.ru> Features of the emotional state of younger students with mental retardation mild

детей являются наблюдение, опросник, анкетирование родителей, Методика «Паровозик» (для детей от 2,5 лет) основана на цветовом тесте Люшера, тематический апперцептивный тест и др. Трудности такой диагностики в том, что 65% детей имеют речевые проблемы и проблемы с пониманием инструкции. Поэтому в своей работе, наряду с традиционными, я использую арт-терапевтические методы диагностики (спонтанный рисунок, рисунок на заданную тему, сказкодиагностику, мандала-диагностика, «Кактус», «Вулкан»). Диагностический блок можно разделить на мало и строго формализованные методики. К строго формализованным относится проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентации «Домики», «Дом. Дерево. Человек.» К мало формализованным следует отнести анкетирование родителей, наблюдение, беседу с родителями и детьми.

Изучение рисунков позволяет лучше понять интересы, увлечения детей, особенности их темперамента, переживаний внутреннего мира. Уже само преобладание серых тонов и доминирование чёрного цвета в рисунках подчёркивает отсутствие жизнерадостности, пониженный тон настроения, большое количество страхов, с которыми не может справиться ребёнок. Наоборот, яркие, светлые и насыщенные краски указывают на активный жизненный тонус и оптимизм. Широкие мазки при рисовании красками, масштабность, отсутствие предварительных набросков и последующих, изменяющих первоначальный сюжет дорисовок, показывает уверенность и решительность. Повышенная возбудимость и особенно гиперактивность находят своё выражение в неустойчивости изображения, его смазанности или в большом числе отчётливых, но пересекающихся линий. При заторможенности, замкнутости и тем более беспокойстве дети рисуют мало предпочитая другие виды деятельности.

На основе собранного диагностического материала и его анализа, проводится коррекционная работа. Основная цель коррекционно-развивающей работы ознакомить детей с различными видами эмоций, учить их управлять своими эмоциями и настраивать детей на положительные эмоции. Каждая встреча насыщена элементами арт-терапии, использованы различные методы и приёмы в проведении.

Одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими эмоциональные и поведенческие затруднения, является сказкотерапия. Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями, энурезами и т.д. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Активно применяются методы изо-терапия. Техника «Марание». В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». Наиболее насыщенными по воплощению и эмоционально яркими являются гуашевые или акварельные изображения. Краски инициируют спонтанность, помогают более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Их можно облечь в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на полу.

Метод «Штриховка, каракули». Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр. Можно, использовать технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку! Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки и марания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка.<sup>4</sup>

Метод рисование пальцами. Этот метод не требует от ребенка развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, или наоборот, точечными, отрывистыми. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка. Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, в которых родители видят «маленьких взрослых». Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

---

<sup>4</sup> «Использование методов арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста» <http://moi-detsad.ru>  
"Using methods of art therapy in work with children of preschool age"

Техника «Мандала» (рисование в круге) включает в себя спонтанную работу с цветом и формой внутри круга, способствует изменению состояния сознания и проецированию внутренних переживаний в круг.

Игры с песком, «Sand-art» или песочная анимация. Рисование песком различных историй, смайликов с разнообразными эмоциями, что позволяет ребенку с умственной отсталостью приобрести навык распознавания эмоций другого человека. Кроме того песок позволяет снять психоэмоциональное напряжение, провести коррекцию поведения, снизить тревожность и неуверенность

Так же применялись такие психокоррекционные методы, как психогимнастика, игры, различные беседы и т.п. – направленные на создание положительных эмоций.

Все изменения в эмоциональном состоянии, проявлении эмоций детьми можно отследить по таблице. Показатель «до» показывает состояние ребенка на момент первичной диагностики. «После» - на момент заключительной.

Качественная оценка эмоциональных проявлений до и после  
коррекционно-развивающей работы.

показатель	до	после
Эгоцентричность установок	100%	90%
Умение ладить с людьми	40%	70%
Эмоциональная активность	40%	70%
Проявление агрессивности	50%	40%
Конфликтность	60%	50%
Тревожность	40%	20%

Все арт-терапевтические техники используются в работе с родителями, которым также необходима проработка своего

эмоционального состояния. Благодаря этим техникам у взрослого есть возможность погрузиться в детство, реагировать на ситуацию как ребенок, понять чувства и эмоции своего ребенка, встать с ним на одну ступень. Таким образом родитель начинает лучше узнавать своего ребенка, понимать его потребности, принимать его. Совместная деятельность сближает и объединяет семью, способствует обмену опытом. Помогает родителям посмотреть на своего ребенка с другой творческой стороны.

В заключении можно отметить, что эмоциональная сфера умственно отсталых детей имеет особенности: выраженная эмоциональная неустойчивость, выраженная тенденция к противодействию давления внешних факторов, агрессивная реакция при противодействии со стороны окружающих, выраженные черты эмоциональной незрелости, эгоцентричность установок и внешняя несдержанность проявления эмоций (часто агрессивные реакции). Как и в норме, умственно отсталый ребенок в своем развитии проходит ряд возрастных этапов, на каждом из которых его эмоциональная сфера приобретает новые качества, причем переход к высшим формам эмоциональной жизни осуществляется в процессе общения с окружающими, по мере включения в различные виды деятельности.

Таким образом все рассмотренные арт-терапевтические методики коррекционно-развивающей работы способствуют гармонизации личности детей посредством развития способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка посредством соприкосновения с искусством. Такие встречи дарят детям положительные эмоции, отличное настроение от достигнутых результатов, формируют адекватную самооценку и вселяют уверенность в свои силы. Происходит снижение уровня агрессии и тревожности,

развитие коммуникативных навыков, что позволяет ребенку с умственной отсталостью лучше адаптироваться в социальной среде.

**Список литературы:**

1. Бетенски М. «Что ты видишь? Новые методы арт-терапии». М., 2002.
2. Грегг М. Ферс. «Тайный мир рисунка.» Перевод с англ. – СПб «Деметра», 2003.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Практикум по креативной терапии», СПб., «Речь», 2002.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Тренинг по сказкотерапии», СПб., «Речь», 2002.
5. Мухина В.С. «Детская психология» Учеб. Для студ-в пед. институтов/ Под ред. Л.А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение. 1985.