

**Аксютин Яна Сергеевна**  
**музыкальный руководитель**  
**муниципальная бюджетная дошкольная образовательная**  
**организация – детский сад № 91 города Орла**  
**Орловская область, город Орел**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Современные стандарты образования направлены на развитие творческих способностей и формирование культуры личности ребенка, обеспечение условий для развития его интеллектуальных умений и создание такой образовательной среды, в которой ребенок сможет проявить активность и творческий подход к саморазвитию.

Появление на занятиях музыки современной техники и новейшего программного обеспечения позволяет строить преподавание в соответствии с требованиями ФГОС.

Для того чтобы процесс образования имел успешный результат, очень важно чтобы в обучении были задействованы все основные сенсорные системы человека - визуальная, слуховая и кинестетическая. Еще К. Ушинский отмечал, что знания будут тем прочнее и полнее, чем большим количеством органов чувств они воспринимаются.

Особое значение психологи придают кинестетической системе, т.к. именно с ней связано явление моторной памяти и возможность довести навыки до автоматизма. Глубокое обучение возможно только при взаимодействии кинестетического восприятия и моторики. И здесь на помощь приходят интерактивные доски.

Игровые компоненты этих ресурсов, используемые, в том числе, на музыкальных занятиях в детском саду, активизируют познавательную деятельность обучающихся и способствуют усвоению материала. Интерактивная доска в дошкольном учреждении воспринимается ребятами как интересная игрушка; для самых маленьких пользователей удобны сенсорные интерактивные доски, позволяющие просто прикоснуться к картинкам на доске, чтобы сделать выбор и ответить на вопрос.

Современные ребята предпочитают видеоизображение аудио - носителям. С интерактивной доской обучение интересно и увлекательно. Даже те дети, которые с неохотой идут на занятия, моментально вовлекаются в общую деятельность. Я изучила инструкции по применению и начала пользоваться интерактивной доской во время кружковой работы «Веселые нотки». Подача материала стала более ясной, эффективной и динамичной. За основу взяла электронное пособие «Музыкальный калейдоскоп» Проценко В.И. и Соловьёвой И.В., преподавателей из г. Тольятти.

Пособие содержит пять разделов:

- «Мир музыкальных инструментов»
- «Музыкальная грамота»
- «Жанры музыки»
- «Танцы мира»
- «Музыкальные шедевры»

В данных разделах используются различные игры. Например, «Угадай песенку», где необходимо нажать на картинку с героем мультфильма, если узнали мелодию песни. В игре «Песня, танец, марш» надо нажать на картину, определив музыкальный жанр и узнать ответ. Чтобы найти портрет известного автора музыки в игре «Угадай композитора», надо нажать на квадратик с его именем и получить ответ.

Дети полюбили игры «Музыкальные и шумовые звуки», кроссворд «До, ре, ми...». С удовольствием находили музыкальный инструмент другой группы, например, (струнный среди ударных и т.д.) в игре «Четвёртый лишний».

Ребёнка в мир музыки ведут два гнома: Мажор и Минор, если ответ не правильный они подскажут верное решение, а находчивых умниц и умников обязательно похвалят, существенно повышая мотивацию и активность детей. В режиме соревнования право ответа на вопрос предоставляется тому малышу, кто первым нажмет на кнопку пульта.

Я стараюсь, чтобы дети принимали активное участие в музыкальной деятельности. С помощью современных технологий программные требования усваиваются быстрее. Дети привыкли к быстрому темпу занятий. Современные инновации позволяют соответствовать потребностям сегодняшних дошкольников. В перспективе создание собственной электронной программы по «Детскому альбому» П.И. Чайковского.

Более подробно о возможности применения интерактивной доски на музыкальных занятиях я узнала из методических рекомендаций «Интерактивная доска как новый инструментарий учителя музыки», авторы И.И. Ананьева и Е.В. Евтух.

Современные средства информатизации создают условия для формирования ключевых компетентностей у обучающихся, они способны стимулировать познавательный интерес к музыке. Это рациональный способ повышения эффективности обучения и качества образования.

При этом следует отметить, что информационно-образовательные ресурсы не должны использоваться с развлекательной направленностью, а также заменять педагогических технологий. Они призваны иметь педагогическую целесообразность и некомпенсируемый результат.

### **Использованные источники:**

1. Ананьева И.И., Евтух Е.В. Интерактивная доска как новый инструментарий учителя музыки: методические рекомендации. – СПб АППО, 2010. - 100с.
2. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб: КАРО, 2011. - 160с.