

Березовская А.В.

учитель русского языка и литературы

МБОУ МСШ

Россия, г. Саяногорск, рп Майна

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.

В настоящее время гендерная проблематика интересна всем – студентам, родителям, воспитателям, независимо от образования и направления деятельности. Из научной литературы известно, что гендерный подход в педагогике и образовании – это учет особенностей социально-биологической характеристики детей разного пола в процессе обучения и воспитания.

Целью гендерного подхода в образовании является деконструкция традиционных культурных ограничений развития потенциала личности в зависимости от пола, осмысление и создание условий для максимальной самореализации и раскрытия способностей девушек и юношей в процессе педагогического взаимодействия. Как отмечает М. В. Юсупова, «гендерное образование — одна из важных задач общей программы построения гражданского общества в России, развития и укрепления демократических идей и взглядов в нашей стране»[1, с. 90].

Осуществляется гендерный подход в различных условиях – при совместном обучении мальчиков и девочек в одной школе и в одном классе, в специальных учреждениях только для мальчиков или только для девочек, и как в нашем случае – при раздельно-параллельном обучении и воспитании мальчиков и девочек в одном учреждении.

В научной литературе констатируются различия между мальчиками и девочками, которые можно представить в виде таблицы [2]. Ориентируясь на таблицу гендерных особенностей восприятия учебного материала мальчиками и девочками, и на основе наших наблюдений, можно логичнее построить урок сообразно с тем, у кого он проводится, у мальчиков, или у девочек, вызвать интерес к учебному материалу, добиться решения поставленных задач.

Таблица 1

Гендерные особенности мальчиков и девочек

Мальчики	Девочки
Медленнее усваивают новый материал	Быстрее усваивают новый материал
Важно понять принцип, смысл задания, чем воспринимать объяснение пошагово	Легче усваивают алгоритмы и правила, по принципу: от простого – к сложному
Предпочитают задания на сообразительность	Предпочитают задания на повторение
«Схватывают» материал цельно, не детализируя, целостное восприятие	Обращают внимание на детали, восприятие более детализировано
Не терпят однообразия; необходим быстрый темп урока	Лучше работают при размеренном темпе урока
Менее эмоциональны и открыты; сдержанны в проявлении чувств	Эмоциональны, открыты в проявлении чувств

У девочек познавательный процесс носит словесно-логический характер. Они больше оперируют словами, их внимание привлекает человек, у которого эмоционально насыщенная речь. Их интересуют проблемы человеческих и межличностных взаимоотношений. Мальчики же эмоционально сдержаны, в их суждениях преобладает логика. Они немногословны, в отличие от девочек, предпочитают соревновательность в любых видах деятельности.

Урок литературы – источник воспитания нравственности и усвоения учащимися общечеловеческих ценностей, общезначимых норм поведения не в назидательной, а в художественной форме. Эти ценности постепенно становятся частью личности и подсознательно направляют ее поведение в жизненных ситуациях. В этом и состоит воспитательная функция и ценность уроков литературы.

Так, учащимся 5 класса важно показать истоки нравственности и гуманизма в русской литературе, которые присущи ее ранним жанрам – сказкам, обратить внимание на человеческие качества, которые всегда ценились и почитались в народных и авторских сказках. Обсуждая с учителем прочитанные сказки, ребята приходят к выводу, что чудеса добра, взаимопомощи совершаются обычными людьми, добро побеждает зло и справедливость торжествует.

При подготовке и проведении уроков мы стараемся учитывать гендерные особенности детей разного пола, что покажем на сравнении двух уроков литературы (у мальчиков и у девочек) по теме «А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»». Одна и та же тема раскрыта нами на уроках, разных по форме и приемам работы с текстом.

Цели урока: раскрыть нравственный смысл сказки, рассмотреть категории добра и зла и их проявления в человеческих отношениях на примере сказки А.С. Пушкина. Воспитывать потребность у учащихся совершенствовать свои речевые умения. Формировать интерес к чтению сказок. Развивать умение формулировать основную мысль текста, соотносить текст и заглавие, учить выражать своё отношение к прочитанному, героям, событиям. Достигать понимания текста на уровне содержания, учить эмоциональному переживанию прочитанного.

Девочки научатся осознанному и выразительному чтению, что обеспечит ценностно-смысловую ориентацию обучаемого; смогут соотносить на основе моральных норм свои поступки с этическими чувствами; анализировать нравственный аспект своих поступков.

Задачи: продолжить обучение элементам художественного анализа текста; формировать прочные нравственные позиции, положительные ориентации на распознавание истинной красоты человеческих взаимоотношений.

Таблица 2

**Сравнение форм и приемов работы на уроке литературы
в классе мальчиков и в классе девочек**

Ход урока	
Урок-игра у мальчиков	Урок-беседа у девочек
<p align="center">Организационный момент (настрой на урок, вводная беседа по сказке, объяснение условий игры, деление учащихся на две команды).</p> <p align="center">Игра состоит из 6 заданий:</p> <p align="center">– учитель читает описание героев, а команды должны отгадать персонажей по описанию:</p> <p align="center">Белолица, черноброва Нраву кроткого такого. (Царевна.)</p> <p align="center">Кто и кому говорит эти слова? «Ветер, ветер, ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море...» и др.</p> <p align="center">– найти в тексте сказки эпизоды, изображенные на картинках в учебнике;</p> <p align="center">– беседа о добре и зле; работа с</p>	<p align="center">– Организационный момент (настрой на урок, вводная беседа о Пушкине, его интересе к народному творчеству, образах добра и зла в сказках);</p> <p align="center">– обращение к эпиграфу урока о добре и зле;</p> <p align="center">– работа со словарем, беседа о понимании смысла слов «добро» и «зло» в сказках и в жизни;</p> <p align="center">– работа с текстом сказки:</p> <p align="center">Какое настроение вызвала у вас сказка Пушкина? Кто из героев понравился вам особенно? Кто из них вызвал другие чувства, какие именно? Прочитайте строчки о царице и царевне. Что мы можем сказать о характере героинь, отвечаем с примерами из текста.</p>

<p>пословицами (соотнести с образом царицы или царевны):</p> <p>При солнышке тепло, а при матери добро.</p> <p>Злой человек - как уголь: если не жжет, то чернеет.</p> <p>– Восстановить полный текст пушкинских строк:</p> <p>«Позвала к себе ... (Чернавку) И наказывает ей, ... девушке своей, (сенной) Весть царевну в ... лесную (в глушь) И, связав ее, живую ... оставить там (под сосной) На съедение ... (волкам).</p> <p>– работа с выразительными средствами языка (объяснить значение некоторых слов, эпитетов, повторов; для чего их использует автор?):</p> <p>Месяц, месяц, мой дружок, Позолоченный рожок! Ты встаешь во тьме глубокой, Круглолицый, светлоокий, И, обычай твой любя, Звезды смотрят на тебя.</p> <p>– выполнить иллюстрацию к сказке от каждой команды, подготовить и разыграть сценку из сказки.</p> <p>После игры подводятся итоги, посчитаются баллы. Учитель, не просто</p>	<p>Выпишите из текста ключевые слова, с помощью которых вы бы могли воссоздать портрет и характер царевны.</p> <p>– составление таблицы-характеристики героинь (царевны и царицы);</p> <p>– словесное рисование: рисование воображаемых картин — как устных, так и письменных.</p> <p>Читаем, рассматриваем средства художественной выразительности, размышляем о многомерности, ёмкости каждого слова. Какую картину вы представляете, прочитав метафору? Как вы понимаете такое-то сравнение?</p> <p>– анализ эпизодов сказки, беседа по их содержанию;</p> <p>– слово учителя: «Какой вопрос у нас на уроке был главным?» делаем вывод о том, что в произведениях литературы отражается вся наша жизнь. В сказках мы можем видеть борьбу добра со злом. В жизни бывает сложно провести четкую грань между этими понятиями. Даже у нас в душе идет борьба плохого с хорошим. Ведь мы совершаем и</p>
--	--

<p>выставляет оценки, но беседуя с ребятами, подводит их к выводу о нравственном смысле сказки, их отношении к добру и злу и т.д.</p>	<p>добрые поступки, и злые. Любим, желаем добра, здоровья. И тут же завидуем, обижаемся и даже, бывает, ненавидим.</p> <p style="text-align: center;">Подумайте, чему научила вас сказка А. С. Пушкина? Можете ли вы назвать себя добрыми?</p> <p style="text-align: center;">Запишите ответ на этот вопрос дома в тетрадях. Понравившийся отрывок из сказки выучите наизусть.</p>
---	--

Таким образом, урок в форме игры помогает от начала и до конца держать внимание мальчиков в теме, концентрировать внимание на конкретных вопросах. Пред ними ставится задача, а результат предьявляется наглядно. Форма игры направлена на сообразительность мальчиков, задания варьируются, что исключает однообразие. При обсуждении эпизодов сказки акцентируется внимание не только на образах царевны и царицы, но и на описании мужских образов.

У девочек урок-беседа – одна из эффективных и предпочитаемых ими форм. Важную роль играет эмоционально насыщенное слово учителя, обращенное к внутреннему миру девочек, вызывающее в них ответную реакцию, желание высказать свои суждения о добре и зле, отталкиваясь от эпиграфа урока.

При помощи информации из словарей и основываясь на личном опыте, в ходе беседы, мы выясняем, что такое «добро» и «зло», готовимся обсуждать тему добра и зла в сказке. Далее следует работа с текстом. Мы разграничиваем «добрые» и «злые» поступки героев, акцентируя внимание на женских образах

и их характеристиках, составляем словесные портреты героинь (царевны и царицы) и записываем в тетради их определения-характеристики.

Далее следует беседа о красоте внутренней душевной, и красоте внешней. Еще раз обращаемся к эпиграфу, и девочки самостоятельно делают вывод о том, чему нас учит сказка, проводят параллели с современностью.

На уроках литературы сложнее, чем на уроках русского языка, показать разницу в обучении мальчиков и девочек. Много зависит от содержания конкретных литературных текстов. Используя различные приемы работы с ними, мы акцентируем внимание на соответствующих мужских/женских качествах героев/героинь, формируя в детях определенные качества характера, присущие их полу. Имея небольшой опыт работы в классах, разделенных по гендерному признаку, предстоит еще работа по поиску других эффективных форм работы. Тем не менее, нам уже удалось убедиться, что ярче и доступней можно раскрыть тему урока при условии учета гендерных особенностей обучения и воспитания мальчиков и девочек.

Литература:

1. Юсупова М. В. Образование в гендерном измерении // Изв. Самар. науч. центра РАН. 2010. Т. 12, № 5. С. 90—91
2. И. Кравцова Гендерный подход в обучении и воспитании. – URL <http://www.uchmet.ru/library/material/132841/>