

Васильева Ольга Васильевна

учитель музыки

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №30»**

Тамбовская область, город Тамбов

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС

Характерной приметой нашего времени является повышение статуса гуманитарных наук, наблюдающееся во всем цивилизованном мире. Новое мышление – это, прежде всего, отстаивание общечеловеческих духовных ценностей, это защита нравственных принципов, которое веками вырабатывало человеческое сознание. Ведущая роль здесь принадлежит, конечно, учителю, человеку, знающему и умеющему правильно и точно выражать мысли и вести за собой учеников.

Актуальными вопросами гуманитарного образования в условиях перехода на ФГОС являются: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

В связи с поставленными вопросами выделяется ряд актуальных задач, которые предусматриваются ФГОС.

Первый ряд задач связан с обеспечением понимания ключевых идей и принципов ФГОС, специфических задач учителя музыки, направленных на изменение, совершенствование своей педагогической деятельности в соответствии с современным государственным заказом, с пониманием

специфики компетентностного и деятельностного аспектов содержания стандарта применительно к преподаванию школьного курса музыки.

Второй ряд задач связан с овладением и совершенствованием учителем музыки образовательных технологий, отвечающих целям и задачам реализации ФГОС, с формированием умений в коллективной и самостоятельной деятельности проектировать учебную ситуацию, реализовывать ее, строить ее рефлексивный анализ и осуществлять диагностику, мониторинг результатов деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета - музыка.

Третий ряд задач связан с умением осмыслять, анализировать практический опыт учебных ситуаций и урока с позиций смысла деятельности учителя и ученика с точки зрения задач развития предметных, музыкальных и личностных универсальных учебных действий и компетенций субъектов обучения в рамках предмета.

Таким образом, образовательные стандарты второго поколения ставят перед учителем новые цели и задачи - требуется ученик новой формации: интеллигент, способный к самообразованию, ориентированный на творческий подход к делу, обладающий высокой культурой мышления. Новые образовательные стандарты говорят нам о том, что учитель несет огромную ответственность перед учеником. Учитель должен понять и принять ФГОС второго поколения, владеть и эффективно применять инновационные методики и технологии, быть компетентным, то есть нужно начинать с себя. Роль учителя по новым образовательным стандартам заключается не в том, чтобы передавать знания в готовом виде, а создавать условия, чтобы дети сами добывали знания в процессе познавательной, исследовательской деятельности, в работе над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни. Учение

выступает как сотрудничество - совместная работа учителя и учеников, в связи с этим меняются задачи педагогической деятельности учителя.

Компетентность педагога включает:

- изучение нормативной базы ФГОС НОО;
- курсовую подготовку;
- изучение новых подходов к составлению рабочей программы в рамках внедрения новых стандартов и её написание;
- изучение инновационных образовательных технологий и внедрение их в практику;
- овладение умением осуществлять персонализированную систему контроля достижений ученика;
- владение ПК и Интернет–ресурсами;
- изменение роли педагога в образовательном процессе;
- овладение умением организовать исследовательскую деятельность обучающихся;
- внедрение научно - исследовательской деятельности в практику работы педагога.

Поэтому, наряду с традиционным вопросом "Чему учить?", учитель должен понимать "Как учить?" Чтобы быть готовым к этому, учителю следует осмыслить идею *системно-деятельностного* подхода, как основы ФГОС и создавать условия для формирования универсальных учебных действий, в результате чего необходимо в очередной раз изучить, осмыслить психолого-педагогические теории Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова.

Проектирование урока начинается с целеполагания. Учащиеся на уроке должны быть включены в серию взаимосвязанных учебных ситуаций, которые объединены общей целью, что обеспечивает логическую целостность урока. Учителю необходимо отследить на каком

этапе и как просматриваются требования к личностным, предметным, надпредметным результатам, как реализуются условия деятельностного подхода. Роль учителя заключается в том, чтобы научить ребёнка осваивать мир через учебную деятельность – «Я сам осваиваю мир».

Таким образом, на сегодняшний день принципы работы по ФГОСам - один из наиболее актуальных вопросов современной музыкальной педагогики.

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта «второго поколения» диктуют необходимость освоения педагогами-музыкантами его базовых категорий и понятий, которые составляют «фундаментальное ядро содержания образования». В него включены: **базовые национальные ценности**, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях; **основные элементы научного знания** методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы; **универсальные учебные действия (УУД)**, на формирование которых направлен образовательный процесс.

Базовые национальные ценности представлены в содержании вариативных программ по предмету «Музыка» и новых учебно-методических комплектов и направлены на формирование ценностных ориентаций личности, ее духовного багажа, так как изучаемые на уроках музыки произведения представляют, прежде всего, «золотой фонд» мирового музыкального наследия прошлого и настоящего времени.

К **основным элементам научного знания** следует отнести теорию интонационной природы музыки, музыковедческие категории – образ, жанр, стиль, язык; композитор – исполнитель – слушатель; музыка народная и профессиональная; социальные функции музыки и др., а также основные положения музыкально - педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в которой задачи воспитательной направленности предмета «Музыка» решаются на основе усвоения основных закономерностей музыкального искусства.

Универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания. УУД на уроках музыки классифицируются на:

- **личностные** (осознание жизненного смысла музыкальных образов, триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, выявление нравственных норм, этических и эстетических принципов их творчества);

- **познавательные** (осознание музыки как «искусства интонируемого смысла» по Б.В.Асафьеву, усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа, структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства, умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога, оценка восприятия и исполнения музыкального произведения и др.);

- **регулятивные** (опора в процессе познания музыки на имеющий жизненно-музыкальный опыт, работа над исполнением сочинения на основе исполнительского плана, оценка воздействия музыкального сочинения на мысли и чувства людей, собственные переживания и др.);

- **коммуникативные** (учет позиций одноклассников, умение вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений, сотрудничество в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов и др.);

- **информационные** (умение работы с компьютером, музыкальным центром, проектором, интерактивной доской, умение извлекать необходимую для уроков музыки, проектно-исследовательской, внеурочной деятельности информации из поисковых сетей Интернета, создавать компьютерные презентации и др.).

Современный учитель - это профессионал, оптимист, организатор, трудяга, воспитатель, новатор, он – генератор новых идей, не считающийся с личным временем. Скорей бы в школу учить, помогать, убеждать, ведь в любые времена учитель был, есть и будет ключевой фигурой, активным участником всех инновационных начинаний, ведущих к успеху и знаниям, что является одним из актуальных вопросов преподавания в условиях перехода на ФГОС.

Литература:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011
3. «Примерные программы основного общего образования. Стандарты второго поколения», М., 2010

Интернет-ресурсы:

1. <http://pandia.ru/text/78/105/962.php>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Педагогика>
3. <http://rudiplom.ru/lectures/pedagogika/1305.html>