

**Вотинова Ольга Леонидовна,**  
**музыкальный руководитель высшей категории,**  
**АНО ДО «Планета детства «Лада»**  
**ДС № 206 «Сударушка»,**  
**Россия, г. Тольятти**

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ**  
**«БЕЗ БИЛЕТА ПО БЕЛУ СВЕТУ»**

**Программное содержание**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:**

- развивать музыкальное мышление детей (умение чувствовать настроение, выраженное в музыке, живописи, поэтическом слове, танце);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления и выразительно передавать их с помощью средств выразительности каждого вида искусств, по-своему создающих художественный образ;
- вырабатывать у детей умение пользоваться разным темпом, силой, интонацией голоса; развивать творческую активность и импровизационные навыки детей.
- стимулировать умение детей создавать выразительный образ по собственному замыслу, передавая свое отношение; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы;
- вызывать и поддерживать у дошкольников интерес к музыке.

**Материалы и пособия:** музыкальные инструменты, репродукции картин «Свежий ветер» Н. Ромадина, «Девятый вал» И. Айвазовского, ленты, султанчики, шарфы, мольберты, листы бумаги, кисти и акварель.

**Предварительная работа:** разучивание стихов, песни Львава-Компанейца «Дождику обидно», прослушивание музыки Р.Шумана «Порыв», Н.Римского-Корсакова «Море» из симфонической картины «Садко», разучивание оркестровки пьесы С.Майкопара «Росинки», стихотворения В. Шибаяевой «Тишина», беседы воспитателя с детьми на тему: «Природные явления», «Язык природы».

### **Ход деятельности**

**Муз.рук.** Природные явления создают мир вокруг нас и являются частью природы. Послушайте, как о природе написал поэт Ф.Тютчев:

Не то, что мните вы природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Как вы думаете, может ли быть настроение у природы? Море, ручей, ветер, даже маленькая капелька говорят на своем языке, у каждого из них свой характер. Эту особенность природы и природных явлений музыканты, поэты, писатели, художники заметили давно и стали использовать в своем творчестве. Давайте вспомним музыкальные произведения, в которых композиторы передали состояние природы, ее настроение.

**Дети.** Концерты «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» А. Вивальди, «Времена года» П. Чайковского, «Ручеек» Э. Грига, «Море» Н. Римского-Корсакова и т.д.

**Муз. рук.** Ребята, вы хотите отправиться в путешествие без билета по белу свету? Мы будем путешествовать по белу свету как ветерок или капелька дождя. Слышите... какая тишина...

**Упражнение на развитие силы голоса и выразительной речевой интонации**

*Дети выразительно декламируют стихотворение В. Шибяевой «Тишина»,  
меняя в соответствии с текстом силу голоса и интонацию.*

Была тишина, тишина, тишина (*голос звучит тихо, спокойно*)

Вдруг грохотом грома сменилась она (*усиление звучания голоса*)

И вот уже дождик (*спокойно, не громко,*

Тихонько – ты слышишь? *с вопросительной интонацией*)

Закапал, закапал, закапал по крыше (*чуть громче, отрывисто*)

Наверно сейчас барабанить он станет (*громким голосом*)

Уже барабанит, уже барабанит (*на полном вдохе, громко*)

**Муз.рук.** И полетели капельки на землю, запрыгали, заиграли...

*Дети импровизируют под музыку Дж. Россини/О. Респиги  
«Волшебный магазин игрушек» Вальс (фрагмент) с колокольчиками,  
выразительно передавая характер музыки.*

**Муз. рук.** Скучно стало капелькам поодиночке. Собрались они вместе и потекли маленькими, веселыми ручейками.

*Дети перестраиваются в ручейки по несколько человек  
и импровизируют под музыку Ф.Шопена «Вальс №15» (фрагмент).*

**Муз. рук.** Какие озорные, веселые ручейки у нас получились. Чей ты чей, лесной ручей? (*импровизирует мелодию*).

**Ребенок** (*импровизируя, отвечает*). Ничей!

Песенная импровизация может выполняться в различных вариантах:

- вопрос импровизирует взрослый, отвечают дети по очереди;
- вопрос импровизирует ребенок, все дети отвечают;
- дети работают в парах: один задает вопрос, другой отвечает;
- дети работают в кругу: импровизируют по кругу – вопрос, ответ и т.д.

Кроме того, музыкальный руководитель может предложить детям импровизировать в определенном жанре или характере.

### **Песенная импровизация на заданный текст**

- Чей ты чей, лесной ручей?

- Ничей!

- Но откуда ты, ручей?

- Из ключей!

- Ну а чьи же те ключи?

- Ничьи!

**Муз. рук.** Встретились однажды ручейки и стали одной большой широкой рекой.

*Дети перестраиваются в колонну друг за другом, в один «поток» и импровизируют под музыку А. Дворжаса «Вальс» (фрагмент).*

**Муз. рук.** Текла-текла река и попала в большой-пребольшой океан.

*Дети перестроение в круг, «большой океан» и импровизируют под музыку Н. Римского-Корсакова «Море» из симфонической картины «Садко» (фрагмент)*

В океане звезды блещут,

В океане волны плещут.

### **Интонационно-фонетические упражнения «Волна»,**

#### **«От шёпота до крика», «Крик чаек»**

**Муз. рук.** Вот так путешествовали капельки по белому свету, а потом вспомнили, что мама-Тучка наказывала им домой вернуться, а тут как раз солнышко пригрело, испарились капельки под лучами солнца, стали легкими, поднялись вверх, и вернулись к маме-Тучке, а из тучки опять пошел дождик.

### **Песня Львова-Компанейца «Дождику обидно»**

*Музыкальный руководитель исполняет фрагмент пьесы С. Майкопара «Росинки» на металлофоне и предлагает детям узнать музыкальное произведение.*

**Муз.рук.** Правильно, это пьеса С. Майкопара «Росинки». Росинки – это те же капельки. Мы любим чудесной, волшебной красотой природы - сверкающими капельками росинки и не можем оторвать глаз от этой красоты. Какая музыка в пьесе «Росинки?»

**Дети.** Нежная, немного грустная, замороженная, светлая, сказочная.

**Муз. рук.** В каком регистре звучит музыка?

**Дети.** В высоком регистре. Высокие звуки делают музыку более легкой, светлой, сказочной.

### **Оркестровка пьесы С. Майкопара «Росинки»**

*(металлофоны, колокольчики).*

**Муз. рук.** Когда я смотрю на маленькую капельку, которая лежит на моей ладони, мне кажется, что она живая. Сколько всего повидала на земле это маленькая капелька, скольких напоила, скольким помогла. Если бы она умела говорить, она бы о многом нам рассказала.

*Звучит запись шума ветра.*

**Муз. рук.** Она бы рассказала нам, как кружил ее ветер по белу свету. На свете живет много ветров и у всех у них разный характер. Расскажите, каким может быть ветер?

*Музыкальный руководитель дополняет рассказы детей.*

**Муз.рук.** Легкий, теплый ветерок любит играть с занавесками на окне, шелестеть листвой, приносить людям прохладу.

Ветер-гуляка, летает по полям, лесам, ломает сучья, срывает с деревьев листву, иногда он хулиганит: ломает деревья, сносит с домов крыши, а может сорвать с головы шляпу и бросить ее в лужу. В горах и пустынях живут смерчи и ураганы, они разрушают все на своем пути. Осенний ветер любит стучать в двери, выть в печных трубах, пугать прохожих.

Много поэтических строк написано об этом явлении природы. Давайте вспомним строки А.С. Пушкина.

*Дети выразительно читают отрывок из сказки А.С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях», используя средства художественной выразительности: темп, динамику, тембр.*

Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе...

**Муз.рук.** Прослушав эти строки, какой ветер вы себе представили?

**Дети.** Могучий, мощный, сильный, порывистый и т.д.

**Муз.рук.** Как его можно назвать?

**Дети.** Ветрище, ветер-хулиган, ветрило.

*Музыкальный руководитель предлагает желающим детям на мольбертах с помощью изобразительных средств выразительности (линии, штрихи) передать настроение такого ветра.*

**Муз. рук.** И в «Сказке о царе Салтане» есть упоминание о ветре.

*Дети читают выразительно отрывок:*

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.

**Муз. рук.** Какой ветер?

**Дети.** Легкий, игривый, быстрый...

**Муз.рук.** Как его можно назвать?

**Дети.** Ветерок, ветерочек.

*Дети на мольбертах с помощью изобразительных средств выразительности передают настроение ветра.*

*Музыкальный руководитель предлагает детям рассмотреть репродукции картин «Свежий ветер» Н.Ромадина и «Девятый вал» И. Айвазовского. Дети сравнивают характер ветра, настроение изображенное художниками на картинах, со стихами А.С.Пушкина, своими зарисовками, затем слушают музыку Р.Шумана «Порыв» и соотносят ее с репродукциями.*

**Муз.рук.** Слушая эту пьесу, можно себе представить фантастическую картину взбунтовавшейся природы или просто слушать, следя за сменой чувств, настроений: стремительность и сила все время сменяются трепетной нежностью. Как вы считаете, с какой картиной созвучна первая часть музыки Р. Шумана? А вто-

рая? Почему? Если хотите, вы можете выбрать себе атрибуты, которые помогут вам ярче передать образ музыки движениями.

**Танцевальная импровизация на музыку Р.Шумана «Порыв»**

**Муз. рук.** Ребята, я предлагаю вам дома нарисовать свои впечатления от путешествия без билета по белу свету.