

Гагарина О.Н.

## УРОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» В 5-ОМ КЛАССЕ НА ТЕМУ «ОБРАЗ ГЕРАСИМА В ПОВЕСТИ «МУМУ»

Тип урока: урок открытия новых знаний

Авторы УМК: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв,  
В.И. Коровин

Цели урока:

### Предметные:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы,
- формирование умения анализировать образы героев художественного произведения на примере образа Герасима из повести И.С. Тургенева «Муму».

### Метапредметные:

- формирование умения правильно отбирать материал, выделять главное и второстепенное
- формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

### Личностные:

- формирование жизненных ценностей: понимание значимости труда в жизни человека; понимание нравственного превосходства Герасима над окружающими, внутреннего протеста, стремления к независимости героя.

Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные):

углубление представлений о средствах создания образа, формирование умений анализа художественного произведения; формирование внутренней позиции в отношении значимости труда в жизни человека; осуществление взаимного контроля и оказание необходимой взаимопомощи в сотрудничестве

Оборудование: учебники литературы, тетради, листы А4, фломастеры, карточки для работы в парах, в группах и для индивидуальной работы

Образовательные ресурсы:

<http://www.lotman.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5846>

<http://5litra.ru/other/table/458-sredstva-sozdaniya-literaturnogo-geroya.html>

<http://posloviz.ru/category/trud/page7.html>

I. На прошлом уроке мы с вами познакомились с биографией И.С. Тургенева, узнали, что такое крепостное право. Послушайте одну историю того времени.

Жил когда-то крепостной крестьянин Андрей по прозвищу Немой. Он, родившийся и выросший в деревне, отличался высоким ростом, статностью и броской внешностью. Во время одной из поездок по своим имениям его заметила хозяйка-помещица. Староста, к которому помещица обратилась с расспросами, характеризовал Андрея Немого как трезвого и исправного работника. Богатыря перевезли в московский дом барыни и определили дворником. Дворник носил красные кумачовые рубашки, был улыбчив и силу имел необыкновенную.

**Учитель:** Что напоминает эта история?

Эта реальная история, которая случилась в доме Варвары Петровны Тургеневой — матери И.С. Тургенева, по данным исследователей, лежит в основе повести «Муму». Главный герой - крепостной глухонемой Герасим. С первого взгляда непонятный, угрюмый, противоречивый. Сегодня на уроке мы поговорим о том, каким на самом деле был этот человек, почему после прочтения произведения Тургенева он остаётся в сердцах читателей.

? Давайте вспомним, с образами каких героев мы с вами уже познакомились? (Иван-Царевич и Василиса Премудрая из сказки «Царевна-лягушка», Царевна и Елисей из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне...», Алёша из сказки «Чёрная курица...», образ русской крестьянки из поэмы «Мороз, Красный нос»)

**Учитель:** Что отличает этих героев друг от друга? (портрет, история, характер и др.)

## Тема нашего урока: Образ Герасима в повести И.С.Тургенева «Муму»

**Учитель:** Какая цель будет стоять перед нами? (*Определение цели урока*)

**Учитель:** Что для этого нам необходимо вместе сделать? (*Определение задач урока*)

### II. Работа в парах с карточками «Средства создания художественного образа» (приложение №1)

У каждого из вас уже частично сложился образ Герасима. Но для того, чтобы образ был более полным, мы составим кластер (другими словами схему), то есть объединим несколько однородных понятий, которые помогут понять всю сущность этого человека.

**Учитель:** Как автор создаёт образ Герасима, какие средства создания художественного образа использует? Ребята, опираясь на предложенный вам материал, составьте кластер. (*Из списка «Средства создания художественного образа» ребята отбирают те, которые автор использовал для создания образа Герасима*)

**Работа в группах. Продолжим работу в группах.** Познакомьте участников группы со своей работой, обоснуйте выбор. Сравните кластеры. Создайте на листе А4 совместный кластер. По окончании работы выпишите на доску один из лучиков кластера.

**Обсуждение** полученного на доске кластера (приложение №2). (*Учитель корректирует работу*)

**III.** И.С. Тургенев был одним из первых писателей, который на страницах своих произведений создавал образы крестьян, описывал их характеры, простой быт. Тургенев выступал за освобождение крестьян, за отмену крепостного права. (*С этим понятием дети познакомились на уроке, когда речь шла о биографии писателя, истории создания произведения*) Вот как отзывался писатель о крепостном праве:

«В моих глазах враг этот имел определённый образ, носил известное имя: враг этот был - крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил всё, против чего я решился бороться до конца - с чем я поклялся никогда не примириться. Это была моя Аннибалова клятва...».

**Учитель:** Что мог сделать писатель? Как он мог повлиять на отмену многовекового крепостного права? Каким оружием он обладал, давая такую клятву?

Писатель – это мастер слова, это человек, понимающий силу слова. Тургенев на страницах своих произведений создаёт образ русского народа, талантливого, умного, честного, но при этом притеснённого и бесправного. Писатель показывает губительное действие крепостного права: как оно уродует человека, будь то помещик или крестьянин.

Сегодня, анализируя образ Герасима, мы рассмотрим не все средства создания образа. Мы рассмотрим отношение героя к труду. Труд – это неотъемлемая часть крестьянской жизни.

? В каком недавно нами изученном произведении автор говорит о труде как образе жизни простого человека? (*Н.А. Некрасов поэма «Крестьянские дети»*)

? Чем занимаются дети с самого детства? Как они относятся к труду? (*Дети помогают взрослым. Некрасов показывает «нарядную» сторону труда*)

**Работа в группах.** Итак, обратимся к эпизодам произведения, которые помогут нам понять главного героя произведения.

### I группа Обязанности Герасима в деревне

? Чем выделяется Герасим среди окружающих? С какой авторской характеристики начинается повествование о нем?

“Из числа всей ее челяди **самым замечательным** лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не **самым исправным тягловым** мужиком.

**Одаренный необычайной силой**, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и **весело было смотреть** на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так **сокрушительно действовал косой**, что хоть

бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его **неистомной** работе. **Славный** он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...

? Как относится автор к своему герою? (*Автор пишет, что на работу Герасима «весело было смотреть»*)

? Скажите, тот, кто так работает, что на него весело смотреть, получает сам удовольствие от работы?

По этому описанию можно судить об отношении автора к своему герою: Тургенев словно любуется Герасимом, его силой и жадностью к труду. Тургенев говорит о торжественности неистомной работы Герасима, то есть о его неутомимости и трудолюбии.

### **Словарная работа.**

**Неистомный** – не знающий усталости, утомления.

**Тягловый мужик** - тягло – норма обработки земли для семьи. В данном случае «который выполняет самую трудную работу в поле»

**Исправный** - бесперебойный, безотказный; аккуратный, внимательный

**Трехаршинный цеп** 2 метра 13 см.

**II группа Обязанности Герасима в городе**

? Какие новые обязанности появились у Герасима в городе?

? Как исполнял Герасим обязанности дворника? Почему новые занятия казались ему шуткой?

? Если бы не воля барыни, выбрал бы Герасим такую работу? Почему? Подходит ли Герасиму эта работа?

"Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником".

"Дела у него было немного; вся обязанность его состояла в том, чтобы двор содержать в чистоте, два раза в день привезти

бочку с водой, натаскать и наколоть дров для кухни и дома да чужих не пускать и по ночам караулить. И надо сказать, **усердно** исполнял он свою обязанность: на дворе у него никогда ни щепок не валялось, ни сору; застрянет ли в грязную пору где-нибудь с бочкой отданная под его начальство разбитая кляча-водовозка, он только двинет плечом – и не только телегу, самое лошадь спихнет с места; дрова ли примется он колоть, топор так и **звенит у него, как стекло**, и летят во все стороны осколки и поленья; а что насчет чужих, так после того, как он однажды ночью, поймав двух воров, стукнул их друг о дружку лбами, да так стукнул, что хоть в полицию их потом не води, все в околотке очень **стали уважать** его; даже днем проходившие, вовсе уже не мошенники, а просто незнакомые люди, при виде **грозного дворника** отмахивались и кричали на него, как будто он мог слышать их крики".

Герасим, которого взяли в город в качестве «представительной фигуры», остался таким же собранным, аккуратным, трудолюбивым и прямым, каким был в деревне. Он сумел сохранить чувство собственного достоинства.

- Значение сравнения: топор звенит, как стекло (сила, ловкость, удача, любовь к работе, к труду – вот что мы видим в этом сравнении «как стекло»)

**III группа Средства художественной выразительности**

**Сравнение** – это художественный прием, при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим.

? Найдите сравнения в описании Герасима.

“Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он **вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...** Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое делается, – **скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо,** – взяли, поставили на вагон железной дороги – и вот, обдавая его тучное тело то дымом с искрами, то волнистым

паром, мчат его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат – бог весть ....

... вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко **швырнув метлу и лопату, бросался на землю** лицом и целые часы **лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь...**”

Герасим долго привыкал к новому житью. Он не мог полноценно общаться с людьми из-за своей немоты, и общение с природой заменяло ему человеческое тепло. Герасим скучал и недоумевал, **как недоумевают молодой, здоровый бык**, который только что пасся на ниве, где росла сочная трава, но его поставили в вагон железной дороги. Кругом всё грохочет, визжит, и поезд мчится неведомо куда.

- Почему Герасим «швыряет метлу и лопату», а не ставит их или бросает?

- Почему не ложился, а «бросался на землю»? Какое чувство хотел подчеркнуть писатель?

Герасиму было тоскливо, одиноко в городе. У него не было напряжённой работы, которая приносила бы усталость и удовлетворение.

- Но... Изменился ли Герасим? Согнула ли Герасима чуждая ему жизнь? Сломался ли он?

"На дворе у барыни водились тоже гуси; но гусь, известно, птица **важная и рассудительная**; Герасим чувствовал к ним уважение, ходил за ними и кормил их; он сам смахивал на **степенного гусака**".

Гусь, известно, птица важная и рассудительная; Герасим чувствовал к ним уважение, ходил за ними и кормил их; он сам смахивал на степенного гусака».

- Все ли нам ясно в этом сравнении? Давайте всмотримся в слово «степенный», уточнив его значение по словарю.

**Степенный** - рассудительно-спокойный, важный.

**Важный** - горделиво-величественный, надменный.

А **надменный** - высокомерный, кичливый.

А **кичливый** - выражающий самомнение, заносчивый.

? Да разве ж Герасим такой? Подходят ли подобные характеристики Герасиму?

Однако ясно одно: и важность, и высокомерие, и надменность, проступающие в его степенности, связаны с чувством превосходства над окружающими. Тургенев отмечает: герой «был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем драться не смели». А человек, любящий порядок, является воплощением надежности, на него можно положиться, он ничего не делает кое-как.

"А между тем в ту самую по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину... Он шел с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед... **как лев**, выступал сильно и бодро, так что, когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст... "

? Что добавляет заключительное сравнение со львом к нашему представлению о герое? Он уже не пойманный зверь, а лев – царь, хозяин положения. Сравнение со львом помогает ощутить мощный прилив сил, делающих его неуязвимым для опасностей. Разве человек, являющийся частью такого прекрасного мира, может быть чьей-то собственностью, слепым орудием зла в чужих руках. И Герасим своим уходом в деревню протестует против действий барыни. Он больше не может мириться с тем положением, в котором оказался.

#### IV группа Отношение дворян к труду

? Какими показывает дворянских людей автор? Как он к ним относится?

? Как они относятся к своим обязанностям?

? Можно ли сказать, что они трудятся? Почему?

"...был, наконец, один башмачник, по имени Капитон Климов, пьяница горький. Климов почитал себя существом обиженным и не оцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался

с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уже именно с горя. Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. Барыня сожалела об испорченной нравственности Капитона, которого накануне только что отыскиали где-то на улице"

" - Чтоб ее сегодня же здесь не было... слышишь?

- Слушаю-с.

- Сегодня же. А теперь ступай. К докладу я тебя потом позову.

Гаврила вышел.

Проходя через гостиную, дворецкий для порядка переставил колокольчик с одного стола на другой, втихомолочку высморкал в зале свой утиный нос и вышел в переднюю. В передней спал Степан, в положении убитого воина на батальной картине, судорожно вытянув обнаженные ноги из-под сюртука, служившего ему вместо одеяла. Дворецкий растолкал его и вполголоса сообщил ему какое-то приказание, на которое Степан отвечал полужезвом, полухохотом. Дворецкий удалился, а Степан вскочил, натянул на себя кафтан и сапоги, вышел и остановился у крыльца"

**IV. Устное высказывание.** После выступления групп проверим, насколько дети поняли характер героя, замысел автора.

На столах найдите карточки с приложением №3.

Прочитайте внимательно пословицы о труде

? Какие пословицы характеризуют образ Герасима? Объясните свой выбор?

Без охоты нет работы.

Без труда нет добра.

Без труда нет отдыха.

Будешь трудиться - будет у тебя и хлеб, и молоко водиться.

Горька работа, да сладок хлеб.

Если труд удовольствие, то жизнь наслаждение.

Ешь досыта, а работай до пота.

Землю солнце красит, а человека - труд.

Золото познается в огне, человек - в труде.

Ребята, в начале урока было сказано, что при первом знакомстве Герасим производит впечатление угрюмого, грубого человека, но для чуткого, вдумчивого читателя открываются в герое другие черты его характера. Герой нравственно выше окружающих его людей. Этот простой безграмотный крепостной мужик обладает чувством человеческого достоинства. А достоинство его в том, что он человек дела. Насколько он красив и свободен в труде.

**V. Домашнее задание.** Вам предстоит в домашнем сочинении рассказать, каким вы увидели Герасима, как вы к нему относитесь.

**VI. Выводы по уроку.** Оценки

### Сведения об авторе

Гагарина Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Балезинская средняя школа №5»

## Приложение 1

<u>Средство создания литературного героя</u>	<u>Краткая характеристика</u>
Название произведения	Может указывать в произведении на место, занимаемое персонажем в системе образов
Эпиграф к литературному произведению	Может указывать на основную черту характера героя
Прямая авторская характеристика	Писатель сознательно раскрывает свое отношение к герою, характеризуя его действия, поступки, давая им свою оценку
Речь героя	Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия
Поступки, действия героя	Основа повествования художественного произведения, где изображаются поступки персонажей, через которые раскрывается характер героя
Психологический анализ	Подробное воссоздание внутреннего мира персонажа (чувств, мыслей, эмоций); особую роль играют изменения внутренней жизни героя
Взаимоотношения с другими героями произведения	Взаимоотношения персонажа с другими героями произведения показаны автором, чтобы читатель увидел героя не изолированно, а в определенных ситуациях, во взаимодействии с разными людьми
Портрет героя	Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения.
Пейзаж	Раскрывает внутренние переживания героя
Художественная деталь	Предмет, с помощью которого писатель характеризует героя. Яркая художественная деталь помогает читателю выявить особенности натуры персонажа (в том числе описание интерьера)
Предыстория жизни героя	Помогает глубже раскрыть внутренний мир персонажа



**Приложение 3**

? Какие пословицы характеризуют образ Герасима? Объясните свой выбор?

Без охоты нет работы.

Без труда нет добра.

Без труда нет отдыха.

Будешь трудиться - будет у тебя и хлеб, и молоко водиться.

Горька работа, да сладок хлеб.

Если труд удовольствие, то жизнь наслаждение.

Ешь досыта, а работай до пота.

Землю солнце красит, а человека - труд.

Золото познается в огне, человек - в труде.