

Головина Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования
муниципальная бюджетная дошкольная образовательная
организация – детский сад № 91 города Орла
Орловская область, город Орел

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТРАДИЦИЯМИ НАРОДОВ МИРА ЧЕРЕЗ РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Хореография – искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

Именно дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений.

Одним из средств развития и формирования этих навыков у детей дошкольного возраста выступает занятие хореографией. Т.к. хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, знакомство детей с культурой разных народов мира направлена на то чтобы развить их кругозор, интерес и желание к изучению традиционных танцев посредством ритмических движений

Поэтому тема данной статьи выбрана не случайно. Так как хореография способствует не только развитию творческих способностей, но

и воспитанию любви и интереса к музыке, к танцу, к традициям разных народов мира.

Я предложила ребятам посмотреть, как танцуют люди разных национальностей. Так родилась идея проекта «Танцы народов мира», в котором дети захотели найти ответы на вопросы: «Почему танцевальные движения у каждого народа свои?», «Почему у каждого народа свой национальный костюм?», а также познакомиться с музыкой разных народов мира. Во – первых, дети захотели узнать, что такое «танец» и «традиция». И вот, что мы узнали: «Танец» - это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец - древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танцевальные па (фр. pas - "шаг") ведут происхождение от основных форм движений человека - ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Главными характеристиками танца являются ритм - относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок - сочетание движений в композиции; динамика - варьирование размаха и напряженности движений; техника - степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций.

«Традиция» - (от лат. traditio «предание», обычай) — множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной

деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Таким образом, мы сделали вывод что, сочетания различных телодвижений постепенно превратились в па традиционных танцев.

Далее, мы стали слушать традиционную национальную музыку, смотреть видеофильмы с танцами под эту музыку. А также пробовали исполнять некоторые па из этих танцев.

В результате проведённой мною с детьми проектной деятельности:

- мы узнали о том, что такое «танец», что такое «традиция», как традиции могут передавать характер и настроение человека в танце;
- мы изучили русский народный танец «Ох, ты Порושка, Поранья», восточный танец «Лампа Аладдина», греческий танец «Сиртаки», китайский танец с веерами, итальянский танец «Тарантелла»;
- мы познакомились и исследовали традиционные народные костюмы, головные уборы и аксессуары;
- мы прослушали национальную музыку разных народов.

В заключение проекта мы сделали вывод, что культура каждого народа разнообразна и многогранна. Что нужно любить страну, где ты живёшь, чтить и передавать из поколения в поколение её традиции. А также нужно дружить с людьми разных национальностей, делиться опытом и традициями, и тогда будет мир во всём мире.

Библиографический список:

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов –М.: Просвещение, 1983. -208 с.
2. Бодякина Т. П. Справочник музыкального руководителя № 3. - Москва: ЗАО «МЦФЭР», 2014г. - 80с.

3. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. – М., 1958.
4. Воронов В. В. Технология воспитания: Пособие для преп. вузов, студентов и учителей. – М., Школьная Пресса, 2000. – 96 с.
5. Гордеева В. И. Русская народная одежда. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 55с.
6. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Уч. пос. / Под ред. Л. А. Байковой, Л. К. Гребенкиной. – М., Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
7. Смолянинова Н. И. Танцевальная культура народов мира. – Барнаул, 2002.