

Гусейнова Наталья Сергеевна
зам.директора по ВР
Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
"Муромский колледж радиоэлектронного приборостроения"
Владимирская обл., г.Муром

ВОЗМОЖНОСТИ ТОТАЛЬНОГО ДИКТАНТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ И ОГЭ В 9 И 11 КЛАССАХ

Современный экзамен по русскому языку в 9 и 11 классе предполагает владение языковой, лингвистической и коммуникативной компетенциями. На освоение этих компетенций нацелены многочисленные пособия по подготовке к ЕГЭ и ОГЭ. Однако именно материалы Тотального диктанта могут быть наиболее эффективны при совершенствовании орфографических и пунктуационных навыков, а также в работе с текстом и написании сочинения. Тексты Тотального диктанта подходят и по тематике, и по орфографической и пунктуационной сложности. На их основе возможно создание заданий в формате ЕГЭ и ОГЭ. Кроме того, несмотря на небольшое количество часов, отводимое на изучение русского языка и литературы при большом количестве материала, изучаемого в этих классах, в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ возможно проведение занятий интегрированного характера с использованием материалов Тотального диктанта, причем как самих текстов, так и материалов занятий «Русский по пятницам».

В качестве примера использования заданий, способствующих формированию навыков связной речи, можно обратиться к темам, связывающим такие дисциплины, как «Русский язык» и «Литература», на

уроке, посвященном эпохе Серебряного века, на примере биографии Д.С.Лихачева и текста Е.Водолазкина, «И серебряный месяц ярко/Над серебряным веком стыл».

Урок может быть рассчитан на 1,5 часа и достижение следующих целей:

1. знание фактов биографии Лихачева Д.С. и особенности его деятельности;
2. формирование навыков работы с текстом;
3. воспитание чуткого отношения к языку;
4. совершенствование правописных навыков;
5. знакомство с понятием «вариативность» в орфографии и пунктуации.

Конечно, урок такого типа не предполагает подробного изложения фактов биографии ученого и публициста, но тексты, посвященные детству, академика помогают охарактеризовать эпоху начала XX-го столетия.

Ход урока (занятия на элективных курсах):

I. Вступительное слово: Он родился и рос в эпоху, когда человек жил в атмосфере кризиса общественного сознания, ощущения переломности исторического момента и переосмысления духовных ценностей. Но это была та короткая и блестящая пора в истории русской культуры, которую принято называть Серебряным веком. И хотя родители будущего ученого и общественного деятеля не принадлежали к литературной или артистической среде (его отец был инженером), тем не менее, эта эпоха затронула и их семейство. Большим увлечением родителей Лихачева был балет. Ежегодно, несмотря на недостаток в средствах, они старались снять квартиру как можно ближе к Мариинскому театру, покупали два балетных абонементов в ложу третьего яруса и не пропускали почти ни одного представления. Вместе с родителями с четырехлетнего возраста театр посещал и маленький Дмитрий.

Летом семья отправлялась на дачу в Куоккалу. Здесь отдыхали многие представители артистического и литературного мира Петербурга. На дорожках местного парка можно было встретить И.Е. Репина, К.И. Чуковского, Ф.И. Шаляпина, Вс. Мейерхольда, М. Горького, Л. Андреева и других писателей, художников, артистов, музыкантов. Некоторые из них выступали в любительском дачном театре с чтением стихов, воспоминаний. «Люди искусства стали для нас всех если не знакомыми, то легко узнаваемыми, близкими, встречаемыми», — рассказывает Д.С. Лихачев.

II. Работа с текстом.

1)Профессорская дача на берегу Финского залива. 2) В отсутствие хозяина, друга моего отца, нашей семье позволялось там жить. 3)Даже спустя десятилетия помню, как после утомительной дороги из города меня обволакивала прохлада деревянного дома, как собирала растрясшееся, распавшееся в экипаже тело. 4)Эта прохлада не была связана со свежестью, скорее, как ни странно, – с упоительной затхлостью, в которой слились ароматы старых книг и многочисленных океанских трофеев, непонятно как доставшихся профессору-юристу.5) Распространяя солоноватый запах, на полках лежали засушенные морские звёзды, перламутровые раковины, резные маски, пробковый шлем и даже игла рыбы-иглы.

Задания для 9 класса	Задания для 11 класса
1. Подберите синоним к слову <i>обволакивала</i> . Попробуйте заменить им слово. Проследите, что изменилось в эмоциональном пафосе текста.	1. Выпишите слова с безударной непроверяемой гласной в корне.
2.Сформулируйте все возможные варианты заданий на правописание приставок в формате ОГЭ.	2.Определите стиль и тип речи приведенного отрывка. Обоснуйте свой ответ.
3. Сформулируйте все возможные	3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЭКИПАЖ .

<p>варианты заданий на правописание –н- и –нн- в формате ОГЭ</p> <p>4. Выпишите 5 словосочетаний с типом связи согласование. Там, где это возможно, замените на словосочетания с типом связи управление.</p> <p>3. Определите количество грамматических основ в предложении</p> <p>3. Определите вид соподчинения. При каких условиях возможно отсутствие запятой между частями?</p> <p>4. Вспомните, что такое приложение. Найдите приложения в тексте. Расскажите об условиях постановки дефиса при одиночном приложении.</p>	<p>Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста.</p> <p>ЭКИПÁЖ, экипажа, муж. (франц. équipage).</p> <p>1. Легкая повозка. «Несется в толкотне безумной блестящих экипажей ряд.» Некрасов. «Звяканье подков и экипажей грохот, по неровной мостовой.» Полонский.</p> <p>2. Команда корабля, самолета, танка (мор., авиац., воен.). Экипаж миноносца. Экипаж самолета.</p> <p>3. Береговая войсковая единица морской пехоты (воен.-мор.). Балтийский флотский экипаж.</p>
---	---

Каков эмоциональный пафос отрывка? С помощью каких изобразительно-выразительных средств языка он создается? Как бы вы охарактеризовали атмосферу той эпохи? Есть ли ощущение кризисности, катастрофичности?

III. Прочитайте высказывание Е.Водолазкина о Д.С.Лихачеве. *«Говорил и писал Лихачев очень просто, так просто, как это может позволить себе человек, мысль которого уже не нуждается в орнаменте».* (Е. Водолазкин).

Сделайте орфографический и пунктуационный комментарий к предложению в формате комментария к Тотальному диктанту. Комментирование каких орфографических и пунктуационных трудностей вызвало вопросы?

Задание для методической учебы учителей русского языка и литературы:

Сделайте комментарий текста «Профессорская дача на берегу Финского залива».

Наверное, не случайны эти слова Е.Водолазкина об академике, коллеге писателя по Пушкинскому дому, и текст об эпохе Серебряного века не случаен, по признанию самого автора: «...я выбрал художественный, потому что мне захотелось поговорить о чем-нибудь хорошем в грустных обстоятельствах, среди общественной напряженности. Это будут три картинки из моего самого любимого периода истории России – начала XX века, это Серебряный век русской литературы, в экономике – эпоха реформ и подъема. Я объединил три фрагмента под общим названием – «Волшебный фонарь». Помните – у Набокова в «Других берегах»? И вот мне захотелось дать три фрагмента из жизни Петербурга предреволюционных лет».

IV. Прочитайте фрагмент текста Е.Водолазкина «Волшебный фонарь» (Задания составлены к тексту Тотального диктанта 2015 года).

Выполните задание по тексту:

-Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

-Как это помогает понять атмосферу, которая свойственна для эпохи Серебряного века?

Задания для подготовки к ОГЭ:

Задание 1. Напишите словарный диктант по теме «Правописание гласных корней». Проверьте написанное по тексту. Работайте в парах.

Апокалипсис, брандмейстер, империал, трагичны, замершей, жалею, колокольный, разгорелось, восхищение, величественно, медицинский, замирают.

Задание 2. Сформулируйте правило «Правописание безударных гласных корней, проверяемых ударением».

I. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик хотел стать пожарным?»:

- 1. Мальчик был восхищен мужеством и великой славой брандмейстера.*
- 2. Мальчик боялся огнеборцев.*
- 3. У мальчика папа был пожарным.*

II. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

1. На едущих печально слетают огненно-желтые листья из Екатерининского сада, где свой пожар.
2. Скачок трубит, расчищая путь, и все бросаются врассыпную.
3. Впереди на вороном коне – «скачок» (так называли передового всадника пожарного обоза), с трубой у рта, как ангел Апокалипсиса.
4. В своем бесстрастии пожарные трагичны, на их лицах играют отблески пламени, которое уже где-то разгорелось, уже где-то их ждет, до поры невидимое.

Рассмотрите варианты постановки знаков препинания при вставной конструкции в 3-м предложении.

III. Из предложений 1-4 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «приближение».

Ответ: _____.

Сформулируйте задание на правописание приставок по тексту.

IV. Из предложений 4–10 выпишите слово, в котором правописание суффикса в слове, образованном от глагола, является исключением.

Ответ: _____.

Сформулируйте задания на правописание –н- и –нн- по тексту.

Пройдите занятие на сайте <http://totaldict.ru>. При наличии ошибок обратитесь на сайт <http://www.gramota.ru>, в разделе «Репетитор онлайн» выполните упражнение по теме.

V. Замените книжное слово «огнеборцев» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Определите стилистическую окраску слова «колесница».

VI. Замените словосочетание «медные каски», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Выпишите словосочетания, построенные на основе примыкания.

VII. Выпишите грамматическую основу предложения 4.

Ответ: _____.

VIII. Среди предложений 8–12 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ . 11

IX. Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ . 2

XI. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными бессоюзной связью.

И вот по бурлящему Невскому в образовавшейся пустоте мчится колесница, несущая огнеборцев: (1)они сидят на длинной лавке, (2)спиной друг к другу, (3) в медных касках, (4) и над ними развевается знамя пожарной части; (5)у знамени(6) – брандмейстер, (7)он звонит в колокол.

Ответ: _____ . 1,5,7

XII. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Она, (1) понятно,(2) не была услышана,(3) но сейчас, (4) спустя годы, (5) я об этом не жалею.

ХIII. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания

С.И. Львовой: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».

Выделите ключевые слова. Задайте вопрос по цитате, ответ на который будет тезисом вашего сочинения.

Пунктуационные знаки; определённое место; свой неповторимый «характер».

Какие виды пунктуационных знаков мы знаем? Для чего нужны пунктуационные знаки?

Сравните варианты постановки знаков препинания в одном и том же предложении. Проанализируйте: меняется ли характер пунктуационных знаков в зависимости от варианта постановки.

И вот по бурлящему Невскому в образовавшейся пустоте мчится колесница, несущая огнеборцев...

И вот по бурлящему Невскому, в образовавшейся пустоте мчится колесница, несущая огнеборцев...

И вот по бурлящему Невскому, в образовавшейся пустоте, мчится колесница, несущая огнеборцев..

Подберите подходящий комментарий для доказательства высказывания С. И.Львовой.

Запятая не ставится, так как обстоятельства по бурлящему Невскому и в образовавшейся пустоте не являются однородными: первое обозначает траекторию движения, а второе – условия движения. Не является ошибкой

постановка запятой, если компоненты по бурлящему Невскому и в образовавшейся пустоте понимаются как однородные обстоятельства, обозначающие отличительные признаки дороги.

*Парная запятая ставится, если компонент в образовавшейся пустоте понимается как уточняющий член предложения, ограничивающий характеристики пространства, в котором движется пожарный обоз. **

**Использованы материалы Комментария к Тотальному диктанту.*

Пишем вступление:

Известный филолог С.И.Львова утверждала: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый “характер”». Эту фразу я понимаю так. Пунктуационные знаки оформляют письменную речь, поэтому употребление их в определенном месте придает тот или иной смысл предложению.

Пишем 2 абзац (1-ый пример из текста)

Так, в предложении №3 автор не ставит запятую между обстоятельствами «по бурлящему Невскому» и «образовавшейся пустоте», так как считает, что первое обозначает траекторию движения, а второе – условия движения, поэтому члены предложения не будут являться однородными. Однако при использовании выделительных знаков часть предложения «в образовавшейся пустоте» будет являться уточняющим членом предложения, что изменит смысл обстоятельства: характеристика пространства, в котором движется пожарный обоз, будет ограничена.

Пишем 3 абзац(2-ой пример из текста)

В предложении №2 использованы скобки для пояснения значения слова скачок, поэтому является вставным предложением. Скобки указывают на дополнительный характер информации, дают нам понять, что пауза при чтении предложения должна быть значительной.

Пишем 4-ый абзац.

Таким образом, С.И.Львова права, говоря о том, что каждый пунктуационный знак «...имеет определенное назначение...», ведь, не поставив знак или изменив его, можно изменить смысл написанного.

XIV. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Тогда же, проезжая по Невскому на империале, я неизменно представлял, что направляюсь на пожар: держался торжественно и немного грустно, и не знал, как там всё ещё сложится при тушении, и ловил восторженные взгляды, и на приветствия толпы, слегка откинув голову набок, отвечал одними глазами».

Подумайте о том, что такое профессия. Напишите сочинение-рассуждение тему: «Что такое профессия?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Профессия - это

Значение слова (варианты словарей):

Профессия. Основной род занятий, трудовой деятельности.

Источники:

Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М. : Эксмо, 2008г.

Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю.

Высказывания о профессии:

«Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями». Апшерони А.

«В том, что касается будущего, я повторяю одно: за что бы вы ни взялись, главное — будьте преданны своему делу до конца. Не обязательно достигать какого-то звездного успеха, но быть честным перед самим собой в выбранной профессии — обязательно». Де Ниро Р.

Пишем вступление:

1 вариант:

Что такое профессия? Как человек должен выбирать свою будущую профессию? В моём понимании профессия – это то занятие, которое должен выбрать человек для того, чтобы обеспечить себя, а также попытаться реализовать свои мечты. Так как мне сейчас приходится задуматься о том, как выбрать дело по душе, я знакомлюсь с тем, что из себя представляют разные профессии, и размышляю о том, могу ли я заниматься той или иной профессией.

Пишу основную часть (2 абзац):

Обратимся к тексту Е.Водолазкина. Автор убеждает нас в том, что о своей будущей профессии человек задумывается уже в детстве. Не случайно маленького мальчика привлекает профессия пожарного: огнеборцы выглядят величественно и торжественно, когда едут на пожар, потому что понимают важность своей профессии, осознают то, что им приходится быть ответственными за жизнь людей (предложения). И хотя мальчик не стал пожарным, когда вырос. Но детские впечатления о профессии остались на всю жизнь(предложения).

Пишу основную часть (3 абзац):

1 вариант:

Я думаю, каждый человек должен выбирать профессию, опираясь на свои мечты, используя свои возможности. Приведу пример из собственного жизненного опыта. Мой дядя в детстве попал на концерт. Его поразило мастерство исполнителей, и он решил серьезно заниматься музыкой. Сегодня мой дядя – серьезный музыкант, который дирижирует оркестрами в разных странах. Его детская мечта сбылась, и для меня он стал примером того, как добиться успеха в жизни, занимаясь любимой профессией.

2 вариант:

Примером человека, по-настоящему увлеченного своей профессией, истинной преданности профессии, для меня являются мой учитель математики, которая с детства мечтала стать педагогом. Она состоялась как хороший учитель не только потому, что любит свой предмет и хорошо знает его, но и потому что, не считаясь со своими интересами, со своим временем, она всегда с нами, всегда поможет, всегда посоветует, всегда поддержит

Пишу заключение (4 абзац):

Один мудрец сказал: «Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями». Действительно, профессия, выбранная по душе, делает человека счастливым

Задания для подготовки к ЕГЭ:

1. Выпишите слова с непроверяемой гласной корня. Объясните значение непонятных слов.

2. Перестройте словосочетание «кованая решетка» таким образом, чтобы проиллюстрировать все возможные варианты написания –н- и –нн-.

Пройдите занятие на сайте <http://totaldict.ru>. При наличии ошибок обратитесь на сайт <http://www.gramota.ru>, в разделе «Репетитор онлайн» выполните упражнение по теме.

3. Решите орфографическую задачу: какие слова нельзя написать слитно или раздельно вне контекста.

(Без)устали, (без)просвета, (в)высь, (в)далеке. (в)двое, (в)догонку, (в)дребезги, (в)седьмых, (в)замен, (в)ничью, (в)общем, (в)открытую, (в)конце(концов), (в)одиначку, (по)одиначке, (по)двое, (по)одному, (по)прежнему, (по)русски, (по)латыни, мало(по)малу, (давным)давно, бок(о)бок, точь(в)точь, (под)стать, (под)час, (за)границу, (за)границей,

(за)мужем, (на)изусть, (на)зубок, (на)память, (на)спех, (на)лету, (с)плеча, (с)размаху, (в)наем, (в)рассрочку, (в)сердцах, (в)срок, (в)розницу, (за)одно, (за)полночь, (из)дали, (ис)под(тишка), ис(под)воль, (на)взничь, (на)глаз, (на)завтра, (до)упаду, (до)красна, (по)утру, (по)моему, (по)пусту, (по)легоньку, (с)маху, (на)бегу, (как)будто, (как)раз, (на)кануне, (на)поруки, (на)стежь.

Найдите в тексте слова с подобной орфограммой.

4.Вспомните особенности склонения личных местоимений. Найдите в тесте предложение, в котором есть падежные формы личных местоимений.

5.Прокомментируйте отсутствие запятой в предложении 8 перед союзом И, а также наличие запятой перед союзом И в предложении 10.

6. Найдите в тексте все предложения с несколькими придаточными, определите вид соподчинения.

7.Вспомните правила определения спряжения глаголов, найдите в тексте все слова, правописание которых зависит от спряжения.

8. Прочитайте предложения, объясните варианты постановки знаков препинания. При затруднениях обращайтесь на сайт <http://grammar.ru> , <http://www.gramota.ru>

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар ранней осенью на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар ранней осенью, на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар, ранней осенью на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар, ранней осенью, на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар - ранней осенью на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар - ранней осенью, на исходе дня.

9. Маркируйте ключевые слова: слова-понятия – красным маркером, оценочные – синим. Определите проблемы текста. Сформулируйте в виде вопросов.

Варианты:

1. Что такое детство? Какие воспоминания связаны со временем детства?

2. Что такое профессия? Как человек должен выбирать свою будущую профессию?

3. Что такое героизм? В чем проявляется героизм?

10. Определите, какой вариант комментария соответствует той или иной проблеме.

Варианты:

1. Герой Е.Водолазкина вспоминает детство. Большое впечатление на него произвели пожарные. Их трагичный и торжественный вид впервые заставил ребенка задуматься о будущей профессии, ведь при виде огнеборцев «...все бросаются врассыпную».

Избыток чувств приводит к тому, что мальчик «...обращал к ним беззвучную просьбу принять ... в их ряды». Конечно, став взрослым, он выбирает другую профессию, но воспоминание о первых впечатлениях от вида людей, занимающихся опасным, но нужным делом остается на всю жизнь.

2. Герой Е.Водолазкина вспоминает детство. В ту пору все казалось таким необычным и грандиозным: и «скачок», и «...колесница, несущая огнеборцев...», и обоз, который «...на небольшой высоте летит над Невским».

Маленький мальчик может представить себя мужественным и героическим пожарным и заплакать не столько от испуга, сколько «...от избытка чувств, от восхищения...».

3. Герой Е.Водолазкина вспоминает детство. Именно в эту пору он начинает понимать, что есть люди, чья профессия опасна и требует каких-то определенных качеств, поэтому даже мальчик чувствует трагичность момента, когда пожарные мчатся «...по бурлящему Невскому...» и «...на их лицах играют отблески пламени, которое уже где-то разгорелось...». Он начинает понимать, что им предстоит совершить что-то героическое.

Вид стремящихся спасти людей пожарных производит на мальчика такое впечатление, что он плачет «...от избытка чувств...», восхищенный героизмом и мужеством тех, кто самоотверженно может находиться там, где опасно.

11. Прочитайте названия произведений, имена героев, подумайте, какую проблему помогут аргументировать примеры из данных произведений.

1. Л.Н.Толстой «Война и мир»: Петя Ростов, Андрей Болконский, капитан Тушин.

2. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: Петруша Гринев, Алексей Швабрин.

3. А.Грин «Алые паруса»: Грей, Ассоль, лавочник.

4. А.Иванов «Поезд “Чусовская – Тагил”».

5. В.Быков «Обелиск»: учитель Алесь Иванович Мороз; женщина-крестьянка, приютившая партизан; Миклашевич.

6. Б.Васильев «А зори здесь тихие».

7. В.Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой».

8. В.Некрасов «В окопах Сталинграда».

V. Заключительное слово.

Непростой оказалась жизнь академика Д.С.Лихачева: годы учебы в школе им.Лентовской, а затем в университете сменились ссылкой на Соловки. Д.С. Лихачев испытал ее тяготы сполна. Он работал пильщиком, грузчиком, электромонтером, коровником, «вридлом» (вридло – временно исполняющий должность лошади, так на Соловках называли заключенных, которых впрягали в телеги и сани вместо лошадей), жил в бараке, где по ночам тела скрывались под ровным слоем копошащихся вшей, умирал от тифа. На Соловках же произошел случай, имевший большие последствия для внутреннего самосознания Д.С. Лихачева. В конце ноября 1928 г. в лагере начались массовые расстрелы. Лихачев, находившийся на свидании с родителями, узнав, что за ним приходили, не стал возвращаться в барак и всю ночь просидел за поленницей, прислушиваясь к выстрелам. События той страшной ночи произвели переворот в его душе. Позже он напишет: «Я понял следующее: каждый день — подарок Бога. Мне нужно жить насущным днем, быть довольным тем, что я живу еще лишний день. И быть благодарным за каждый день. Поэтому не надо бояться ничего на свете. И еще — так как расстрел и в этот раз производился для острастки, то как я потом узнал: было расстреляно какое-то ровное число: не то триста, не то четыреста человек, вместе с последовавшими вскоре. Ясно, что вместо меня был „взят“ кто-то другой. И жить мне надо за двоих. Чтобы перед тем, которого взяли за меня, не было стыдно!»

Так сложилось, что после возвращения Д.С.Лихачеву все-таки удалось устроиться научным корректором в издательство Академии Наук. В войну пережил блокадную зиму, не переставая заниматься наукой. С 1954 г. до конца жизни он являлся заведующим Сектором (с 1986 г. — Отделом) древнерусской литературы Пушкинского дома, который стал главным научным центром страны по этой тематике. Д.С.Лихачев стал автором «Писем о добром и прекрасном», обращенных к молодежи.

VI. Подведение итогов занятия.

-Почему в рассказе об эпохе Серебряного века мы смогли использовать факты биографии академика Лихачева, хотя в начале века он был еще ребенком?

-Как текст Е.Водолазкина помог нам понять, какой была атмосфера той поры?

-А.Блок написал стихотворение, в котором упоминается Пушкинский дом.

- Можем ли мы считать, что Лихачев смог донести до нас, людей, живущих в XXI веке, атмосферу века Серебряного?

VI. Задание на дом.

По выбору:

-прочитайте не менее 10 писем, из каждого выберите то главное, что бы вы хотели определить как статус в социальной сети;

- прочитайте письмо второе «МОЛОДОСТЬ – ВСЯ ЖИЗНЬ». Сделайте комментарий 1-5 предложений. Подумайте, могут ли быть варианты написания и постановки знаков препинания? Как изменится смысл написанного?

Таким образом, акция, которая первоначально проводилась как способ привлечения внимания к грамотному письму, может стать источником для методического размышления педагогов, методистов, руководителей образовательных организаций.

Использованные источники:

1. <http://totaldict.ru>
2. <http://www.gramota.ru>
3. <http://grammar.ru>