

Камалова Марина Анатольевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №221 г. Челябинска»,
Россия, г. Челябинск

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

У детей дошкольного возраста недостаточно сформированы психомоторные и речевые процессы. Стимулирующую роль в их развитии и коррекции играют занятия логоритмикой.

Цель логоритмики: профилактика и преодоление речевых расстройств.

Логоритмика представляет собой систему двигательных упражнений, сочетаемых с произнесением специального речевого материала под музыку. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим и регулирующим началом. Она может задавать определённый темп, ритм, настраивать на глубокий отдых во время релаксации, вызвать положительные эмоции и интерес к деятельности.

Задачи логоритмики:

Оздоровительные задачи: укрепление костно-мышечного аппарата; развитие физиологического дыхания; развитие координации движений и моторных функций; воспитание правильной осанки, развитие ловкости, силы, выносливости.

Образовательные задачи: формирование двигательных навыков и умений; пространственных представлений и способности произвольно

передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов;
развитие переключаемости.

Воспитательные задачи: воспитание и развитие чувства ритма;
способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую
выразительность; воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои
художественно-творческие способности; воспитание умения соблюдать
заранее установленные правила.

Коррекционные задачи: развитие речевого дыхания; формирование и
развитие артикуляционного аппарата; общей и мелкой моторики;
совершенствование лексико-грамматического строя речи, развитие
восприятия, воображения, мышления; чувства ритма, темпа, просодики,
фонематического слуха, фонематического и слухового восприятия; снятие
мышечного напряжения.

Использование логоритмических упражнений на занятиях по речевому и музыкальному развитию.

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические театрализованные упражнения на регуляцию мышечного
тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц
(самомассаж). Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим
телом, их движения становятся точными и ловкими.

- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как
четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные
упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения –
необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат
ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов
артикуляционного аппарата – основа для овладения навыками
письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное

звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с преподавателем движения, логопедом и по рекомендации врача-педиатра используются:
 - упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 - выработка продолжительного речевого выдоха,
 - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, эмоциональную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается музыкальный и фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских

музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры (с палочками) развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Двигательные игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев и общемоторных функций напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая координацию, мелкую и крупную моторику рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Наряду с хореографическим и театральным движением, очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с ОНР маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры (игра с клоуном) формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют

углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные театрализованные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Результаты деятельности.

- Положительная динамика процесса усвоения ребенком правильного звукопроизношения.
- Выработка правильного темпа речи, ритма дыхания.
- Развитие речевого выдоха.
- Улучшение речевой памяти.
- Способность выполнять дыхательные и пальчиковые упражнения, быстро реагировать на смену движений.

Развитие координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует снижению психоэмоционального напряжения и укреплению здоровья детей.

- Логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М.: 2005.
2. Крупенчук О.И. Ладушки: пальчиковые игры для малышей. – СПб.: 2005.

3. Лопухина И.С. Логопедия: речь, ритм, движение. – СПб.: 2006.
4. Самойленко Е.К. Дидактические игры в детском саду: методическое пособие для воспитателей. – Л.: 1984.
5. Соколова Ю. Речь и моторика / сер. Божья коровка. – М.: 2005.
6. Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.
7. Галянт И. Г. Смешные человечки: пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества: учебно-методическое пособие. М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинский гос. пед. ун-т". - Челябинск: Цицеро, 2008. - 71 с
8. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014.