

Кораблёва Ольга Леонидовна

учитель технологии

МБОУ СОШ№7 СУОП

Россия, г. Дубна, Московская обл.

РОЛЬ КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ В ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Как радостно наблюдать процесс познания и творчества ребёнка! Природа заложила в нас с рождения неутолимое стремление к её познанию, чтобы потом, обогатившись знаниями, мы не нарушили её хрупкое равновесие, а стали созидателями и творцами. Но как реализуется задумка Творца? Как растёт и воспитывается будущий со-творец? Куда исчезает это творческое неуёмное детское желание познания? Отчего пропадает интерес? Почему удовольствие от познания перерастает в отвержение и неудовольствие?

Когда начинается детское образование? Ответ очевиден – в младенчестве. В семье. Сейчас, вообще, модно заниматься уже внутриутробным «образованием». Не все родители так самоотверженны. Оставим влияние предшествующего воспитания (ничуть его не умаляя!) и поговорим о том, с чем мы с вами сталкиваемся.

Согласитесь, что, когда ребёнок социализируется, попадает в дошкольные образовательные учреждения, его интерес ещё не угас, надо только постараться, и огонь творчества легко разгорается. Интересно: много среди нас «Прометеев»? В дошкольном образовании сегодня трудно «гореть» и «зажигать», учитывая, что воспитатель часто един в трёх (и более) лицах. Ребёнка, переходящего из детского сада в начальную школу, мы называем «выпускник», его задача подняться на следующую ступеньку

своего развития и идти по этой «лестнице» вверх. Но отчего-то интерес к саморазвитию у многих детей угасает и даже пропадает, обучение не доставляет больше такой радости познания нового и не вызывает желания творить как в раннем детстве. Появляются страхи, неуверенность. Не хочется говорить о том, кто виноват, давайте лучше подумаем, что делать...

Итак. Технология. Её корни прорастают из самых глубин начального детского творчества. Художественный труд, изобразительная деятельность со множеством интереснейших техник, конструирование, лепка из пластилина и теста, аппликационные техники – всё это любят наши дети. Отчего же в начальной школе предмет с его объёмом уникальной познавательной и образовательной деятельности потихоньку превращается в профанацию. Урок становится неинтересным, происходит подмена ученической творческой деятельности на механические действия, способные, в лучшем случае, научить повторению действий учителя. К моему сожалению, мне пришлось наблюдать даже значительное снижение уровня творческих детских работ, по сравнению с дошкольным. (У меня была такая возможность отследить деток, которые обучались в моих творческих группах ДОУ, и их переход в школу и в среднее звено общеобразовательной школы.) Творческие навыки были во многом утеряны, к счастью, не безвозвратно. Те дети, которые имели опыт творческой работы в дошкольном коллективе, с лёгкостью включались в предложенные учителем проекты, были самоорганизованы и активно само выражались, могли помочь детям, незнакомым с подобными формами работы, включиться в общее дело. Опустим то, что было до школы – мы работаем с тем, что есть по факту, но работаем ли? Проще идти по пути наименьшего сопротивления. Зачем усложнять и без того непростые обстоятельства, в которых нам технологам, в своём большинстве,

приходится работать? О каком коллективном творчестве мы сейчас говорим, если нет элементарного оборудования? (Здесь за всех не скажу, но у меня лично большие трудности с устаревшим, списанным оборудованием кабинета и просто его отсутствием.) Но человек так устроен, что он может творить в любых условиях или их полном отсутствии. Вот, например, наш проект «Мир наш бумажный» (5 класс). В его основу легла идея утилизации рекламных газетных листовок. Работа объединяет разные приёмы и способы обработки газетной бумаги: резание, скручивание, сминание, элементы оригами, изготовление трубочек, окрашивание акварелью. Получилось ярко, интересно, весело и полезно.

Технология - удивительный предмет в системе общего образования: он представляет учащимся разнообразные возможности по изучению свойств материалов, использованию инструментов, проектированию и изготовлению предметов, исследованию технологических систем. Об этом много говорят, но по факту предмет относят к второстепенным дисциплинам. И даже если у администрации школы появилось бы желание предоставить детям эти «возможности по изучению свойств материалов, использованию инструментов, проектированию и изготовлению предметов, исследованию технологических систем», то у них, наверняка, не нашлось бы финансовой возможности реализовать данный дорогостоящий проект, т.к. они просто вынуждены были бы полностью переоборудовать кабинет и школьные мастерские. О чём, в условиях большинства наших школ, просто не может быть и речи. Поэтому закономерно в отдельно взятой школе (и по стране)

– сокращаются часы на изучение образовательной области «Технология» (до одного часа в неделю в 7-8 классах и отсутствия часов в 9-11 классах);

– технологический профиль считается «непрестижным» для школы;

- требуются большие материально-технические и финансовые ресурсы на замену всего устаревшего оборудования, инструментов и приспособлений, техники, т.е. полную замену оснащения кабинетов и мастерских;
- не хватает высококвалифицированных кадров, а мастерские для мальчиков просто ликвидируются в том числе и за неимением мастеров производственного обучения и главное отсутствия современного технического оборудования (ведь устаревшие станки давно сданы на металлолом);
- появляются неделимые классы, где мальчики и девочки занимаются в общей группе, зачастую без деления на подгруппы (и многие настойчиво это продвигают и закрепляют), и тогда урок теряет важнейшую практическую свою часть за невозможностью её реализации при таком количестве и составе учащихся;
- нет понимания со стороны родителей учащихся (особенно в группах мальчиков, обучающихся по программе «Технология. Обслуживающий труд», к чему часто вынуждены прибегать в школах с отсутствием школьных производственных мастерских для мальчиков);
- требуется дополнительное внеурочное время для выполнения проектных и учебно-исследовательских работ школьниками, что практически невозможно заложить во внеурочное образовательное время ввиду его временной и профильной ограниченности;
- отсутствие непрерывности и преемственности технологической подготовки от ДОУ до выпускных классов общеобразовательной школы и далее ВУЗов.

О проблеме непрерывности и преемственности технологической подготовки мне хотелось бы сегодня сказать несколько слов. Безусловно, проблема существует, она сложна и трудоёмка, решить её нельзя, спустив

рекомендации «сверху» и дав «указания». Для ее решения чрезвычайно важно целенаправленное и постоянное взаимодействие учителей технологии общеобразовательных учреждений с воспитателями и специалистами дошкольных учреждений, учителями профессионального образования, преподавателями высшей школы.

Знакомство с элементами использования технологий начинается в дошкольных учреждениях. Имея опыт работы на разных уровнях системы образования (ДОУ (дети от 2 до 7 лет) - художественное конструирование, изобразительная деятельность; начальная школа - художественный труд; общеобразовательная школа – обслуживающий труд, технология; колледж – конструирование и моделирование одежды), мне сегодня хотелось бы отдельно остановиться на ***возможностях использования в обучающей и творческой деятельности коллективных работ учащихся***. Это и будет то самое «что делать», проверенное временем. Конечно, это не единственный путь, но путь верный.

Коллективное творческое воспитание - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Как проживёт ребёнок эти совместные дни и годы очень важно и во многом зависит от педагога. Попадая в любую образовательную организацию, ребёнок вступает в мир живущий по определённым правилам и законам. Как он будет себя чувствовать, будет ли с радостью принимать «правила игры» или станет бунтарём, или уйдёт «в затвор»? Он будет приспосабливаться к новым обстоятельствам. Это всегда проще делать, если у тебя есть друзья или товарищи. Как создать условия, располагающие к налаживанию дружеских отношений? Коллективное творческое дело на уроке технологии или во внеурочной деятельности даёт такую уникальную возможность организовать, объединить, сдружить

детей через процесс общего делания. Ещё один неожиданный «плюс»: «трудные» дети перестают быть таковыми, если их правильно вовлечь в интересное дело. То, что затруднительно реализовать на уроках математики, русского языка, истории и других, с лёгкостью можно сделать на технологии. Ведь именно здесь практическая часть занимает особое место, и важен сам продукт ученического творчества. Характер подобных работ может быть очень разноплановым. Но в каждом КТД (коллективном творческом деле) решается целый "веер" (А.С.Макаренко) педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. Чрезвычайную важность незаметного, скрытого воспитательного воздействия подчеркивали А.С.Макаренко, В.Н.Терский, В.А.Сухомлинский.

Педагогами коллективная деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализации творческого потенциала и комфортности.

Включение в календарно-тематический план коллективной деятельности может быть приурочено к праздничным мероприятиям или творческим выставкам, обусловлено творческим проектом по оформлению интерьера школы или быть социально-значимым делом. Практически всегда главным требованием становятся сроки и качество работы.

Психологами Т.С. Комаровой и А.И. Савенковым выделены три **формы организации совместной деятельности.**

- **совместно-индивидуальная** (участники сначала работают индивидуально с учетом единого замысла, а на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общего ученического продукта);
- **совместно-последовательная** (предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участника);
- **совместно-взаимодействующая** (совместная работа ведется одновременно всеми участниками, действия согласовываются на каждом этапе). (Комарова Т. С. Савенков А.И. Коллективное творчество детей.)

Использование *совместно-индивидуальной* формы возможно во всех возрастных группах от дошкольников до старшеклассников. Согласование действий участников работы осуществляется на этапе планирования, обдумывания идеи и на заключительном этапе (суммирование результата, сборка изделия или композиции). Организатором в данном случае чаще выступает учитель. Данная форма организации работы позволяет вовлечь в работу весь класс, проследить вклад каждого участника и оценить работу индивидуальную и всего коллектива учащихся.

Совместно-последовательная деятельность может вызвать затруднения у дошкольников и учащихся начальной школы, т.к. в данном случае результат действия одного ученика становится предметом деятельности другого. Это не значит, что от неё следует отказаться, просто придётся учесть дополнительные усилия со стороны педагога в организации процесса. В среднем и старшем школьном звене данная форма применяется успешно. Например, мы изготавливали бумажные шляпы-цилиндры к большому праздничному школьному концерту. Девушки замечательно справились с поставленной задачей. Готовясь к работе, правильно оценили способности и возможности каждого участника

проекта, распределили роли, учли материалы, техническую сложность исполнения, время на изготовление отдельных элементов изделия.

Совместно-взаимодействующая форма является наиболее сложной в организации коллективной деятельности учащихся на уроке. Учитель выступает в роли организатора, руководителя и одновременно участника коллективного творчества. Эта форма организации предполагает совместный характер действий всех участников на всех этапах работы, что возможно только при умении сотрудничества, уважении чужой инициативы, наличии определённых организаторских способностей. Поэтому данную форму часто называют формой сотрудничества или сотворчества. В начальной школе использовать данную форму работы проблематично, наилучший возраст – старшекласники, однако, учащиеся 5-6-х классов тоже справляются с поставленной задачей, если Вы поможете правильно распределить роли. Примером, данной работы может служить проект «Марсианский дракон» (тестоластика). Перед группой мальчиков стояла задача к выставке, посвящённой космосу, на базе старого стенда изготовить арт-объект. Учитывая материалы будущего основания, была выдвинута идея: расписать старое льняное покрытие гуашью и выполнить из теста барельеф Дракона. Были распределены роли: художники, скульпторы, пекари, росписчики, мастер по изготовлению крыльев из пластика, мастера сборки и склейки. В ходе работы над подобными проектами нет «сильных» и «слабых» учеников, т.к. каждый получает задание с учётом индивидуальных способностей, как творческих, так и организаторских. Соответственно, видя положительный результат общего коллективного дела, поднимается и индивидуальная самооценка «слабого» ученика, появляется желание к самостоятельной творческой деятельности, а также совершенствуются коммуникативные качества и, главное, ребёнок излечивается от неудовлетворенности низкими

результатами своей творческой деятельности, пропадают барьеры, появляется интерес. Подросткам свойственно оценивать результаты своего труда критично, иногда это приводит даже к отказу от работы над творческим проектом. Поэтому в этом возрасте просто необходимо начинать не с индивидуальных творческих работ, а с коллективных. Тогда результат может превзойти все ожидания.

Использование на практике уроков с разными формами коллективной деятельности дает возможность превратить обычный урок в процесс коллективного сотворчества, в ходе которого ребёнок осознаёт свою социальную значимость, раскрывает свой творческий потенциал, а «ненужный» предмет становится интересным и побуждает к новым желаниям действовать, создавать, общаться, обсуждать, выдвигать новые идеи и реализовывать их. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности.

Коллективная творческая деятельность на уроках технологии по своей сути является учебно-проектированной. Пользуясь типологией учебных проектов, можно рассмотреть определённые типы коллективных работ по технологии:

Тип коллективной работы	Цель коллективной работы	Продукт коллективной работы	Тип деятельности учащегося	Формируемая компетенция	Примеры коллективных работ
Практико-ориентированная	Решение практических задач заказчика	Учебные пособия, макеты и модели, инструкции, памятки, таблицы, рекомендации	Практическая деятельность	Деятельностная	Раздаточный материал по моделированию одежды «Мода и стили», «Композиция костюма». Памятки «Уход за одеждой». Таблица «Классификация бутербродов». Коллекции «Крупы», «Макаронные изделия». Изготовление манекена.

Исследовательская	Доказательство или опровержение какой-либо гипотезы	Результат исследования, оформленный установленным способом	Деятельность, связанная с экспериментированием, логическими мыслительными операциями	Мыслительная	Бумагопластика «Исследование свойств бумаги и их учёт в ходе конструирования из писчей и чертёжной бумаги». Конструирование из материалов, полученных на основе синтетических полимеров. (пенопластов).
Информационная	Сбор информации о каком-либо объекте или явлении	Статистические данные, результаты опросов общественности о мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу	Деятельность, связанная со сбором, проверкой, ранжированием информации из различных источников; общение с людьми как источниками информации	Информационная	Профориентационные информационные карты-навигаторы «В мире профессий». Проект «Хлеб на столе. От зерна до каравая». Инфокарты «Ткани из натуральных волокон», «Синтетические ткани». Рецепты в инфографике. Инфографика-памятка «Грибы», «Ягоды», «Мясо», «Молоко», «Овощи». Опрос мнений «Полезная еда».
Творческая	Привлечение интереса, обогащение знаний, создание художественно-эстетического продукта учебно-творческой деятельности	Литературные произведения, произведения декоративно-прикладного искусства, видеофильмы	Творческая деятельность, связанная с получением обратной связи от публики	Коммуникативная	Техника безопасности в стихах. Видеофильм «Мы приглашаем гостей». Бумагопластика «Лиса в осеннем лесу». Творческая утилизация: «Мир наш бумажный», «Вот так киндер-сюрприз!», «Пластиковый мир». Тестопластика «Дружная семейка», «Марсианский дракон». Работа с текстильными материалами «Посади свой дуб в городе Дубна», «Какие труды, такие и плоды», «Новая жизнь старого стула»,

					«Скатерть-самобранка».
Игровая или ролевая	Предоставление публике результата организационной работы и личного опыта	Мероприятие (игра, состязание, викторина, виртуальная экскурсия)	Деятельность, связанная с групповой коммуникацией	Коммуникативная	Вечер развлечений «Три девицы», «Парни удалые», «Конкурс пирогов». Виртуальная экскурсия «От чистого истока». Эстафета любимых занятий.

Теперь снова о преемственности. Вернёмся к дошкольникам, стоящим на своей первой ступеньке лестницы, ведущей к сформированной творческой личности. Сфокусируем наше внимание на более узкой и конкретной задаче: воспитание творческой личности в коллективе, включением в общее учебно-творческое дело. На каком этапе жизни ребёнка в детском коллективе, мы можем приступить к решению поставленной задачи? При умелом руководстве – на самом раннем. Младшая группа ДОУ – самое подходящее место и время.

Конечно, в этом возрасте не стоит рассчитывать на самоорганизацию, но вовлечь детей в коллективную игру по созданию общего панно Вы можете с лёгкостью. Например? Возьмите игрушку и разыграйте историю, как Белый Мишка пришёл в гости и очень хочет узнать всё-всё о лете, а когда дети расскажут ему, какое оно замечательное наше лето, то Мишке обязательно захочется об этом сообщить своим детишкам на Северном полюсе, только вот он не знает - как. Как? Надо обязательно подарить гостю коллективное панно «Наше Лето жаркое, яркое!», где в смешанной технике (живописный пластилин, экопластика, процарапывание, оттиски, барельеф и горельеф) отобразить всё самое-самое... Конечно, на такую творческую работу Вы потратите не одно занятие, но каков результат!.. А кто у нас спит зимой? Черепаха! (Ёжик, Бурый Мишка. Какие ещё игрушки вы можете найти в своей группе?).

Будите Маму-Черепашу, зовите её в гости и рассказывайте ей о Зиме. Творческий процесс может запустить только сам воспитатель, вооружившись собственной фантазией и желанием. Дети будут благодарными и счастливыми творцами. Попробуйте и Вы увидите, сколько «зайцев» Вам удастся «подстрелить» одним творческим «выстрелом». Трудно переоценить возможность детей сотрудничать, делиться своими замыслами друг с другом, соотносить порядок своих действий, самоорганизовываться и включаться в общий творческий процесс. А ещё и соперничать, учиться дружить, быть внимательными и добрыми друг к другу и окружающим.

К тому времени, когда дети приходят в начальную школу, они уже многое знают и умеют, но при условии, что родители, воспитатели и педагоги-специалисты не упустили драгоценного времени и смогли открыть ребёнку широкую дорогу в мир творчества, мир технологий. Необходимо создавать условия для самостоятельного детского экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами именно в дошкольных учреждениях. Нельзя упускать время или терять его безвозвратно. Если мы пропустим первую ступень, наш следующий шаг может и не состояться! Помните милый добрый мультфильм «Паровозик из Ромашково»? Замечательная фраза: «...Если мы не увидим рассвет, мы можем опоздать на всю жизнь!» Давайте не будем опаздывать ТВОРИТЬ ДОБРО во всех смыслах.

В основу коллективных работ в ДОУ могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы. Разноплановость данного вида работ позволяет объединять на композиционной основе не только различные изобразительные техники (рисование восковыми мелками и пастелью, акварелью, гуашью, фломастерами и карандашами; лепку

плоскостных, барельефных, горельефных изображений и живописного фона; аппликативные работы и бумагопластику, экопластику и лепку), но и комбинировать известные способы деятельности с новыми, таким образом, включая в содержание образования ребёнка опыт творческой деятельности.

Кроме того, через восприятие коллективных работ происходит опосредованное общение детей с родителями, ведь возможность продемонстрировать результат творческого процесса, формирует обратную связь, создаёт доброжелательную атмосферу, способствует максимальной активизации ребёнка и наполняет жизнь детей в ДОУ интересным содержанием.

Значимым примером коллективных работ могут служить проекты, объединяющие творческую деятельность детей разных возрастных групп всего коллектива ДОУ. Работа над проектом в данном случае делится на несколько практических этапов. На первом этапе общей работы воспитанники старшей группы и подготовительной к школе группы являются «первопроходцами»: их задача - разработка идеи общего проекта и выполнение основополагающих масштабных фоновых работ. Вторым этапом работы является непосредственная образовательная индивидуальная деятельность, когда каждый ребёнок становится частичкой целого большого творческого коллектива и соотносит свои действия по выбору персонажа (будущего героя) или элемента композиции с общим замыслом, со способом и масштабом его изображения и включению героя (элемента) в общую канву художественного повествования.

В творческих проектах важен не только сам процесс создания коллективного художественного произведения, но не менее важна уникальная возможность демонстрации индивидуальной самореализации

каждого ребенка в общезначимой работе. Быть вместе и быть особенным и неповторимым. Здесь нет противоречия: мы, действительно, вместе и, действительно, каждый неповторим! А как же ребенку хочется, чтобы все-все и, конечно же, мама и папа заметили, как он постарался и, как же замечательно у них всё получилось! Поэтому необходимо регулярно устраивать выставки подобных творческих работ, включая в общую жизнь детского коллектива родителей, бабушек, дедушек, гостей. Ведь нельзя равнодушно пройти мимо таких детских работ!

Задачей в детском саду и начальных классах является направить изобретательскую энергию детей в нужное русло, научить их использовать инструменты для определенных целей, расширить их представления о том, из чего состоят орудия труда (бумага и карандаш, ножницы, степлер, фотоаппарат, увеличительное стекло и т.д.). Участие детей в реализации технологии и проектировании может быть использовано для ознакомления учащихся с измерительными приборами и способами измерения. Например, пятилетние малыши сталкиваются с проблемой, как изготовить одежду для Зайки (Мишки) нужного размера. Измерения должны иметь дело с понятиями, доступными для понимания детей этого возраста. Можно использовать способ макетирования (накладывания подготовленных для раскроя кусочков ткани) на игрушке-зверюшке, либо вместо измерительной сантиметровой ленты использовать шнуручек (ниточку) и прикладывать его к игрушке, снимая таким образом длины и обхваты и перенося их на подготовленную ткань. А позже познакомить детей и с сантиметровой лентой и со строительной рулеткой, объяснив, как они помогают взрослым быть точными в своих измерениях. Другой пример. Оригами. Что делает взрослый? Демонстрирует ребёнку приёмы складывания модели пооперационно, причём часто пользуясь чертежом-схемой в качестве подсказки. Ведь невозможно всё удержать в голове!

Попробуйте при подготовке к занятию изготовить пооперационные карты, тогда Вам не придётся «держатъ всё в голове». Но самое главное, ваши дети смогут ими пользоваться сначала с Вашей помощью, а потом самостоятельно. Ребёнок с лёгкостью разберётся во всех этапах складывания модели, если каждый последующий (и предыдущий) будет у него перед глазами. Ему легко себя проверить, он может работать в самостоятельном темпе и не отвлекать Вас от помощи тем ребятам, которым трудно работать самостоятельно. Особенно важно это на коллективных работах. В ходе работы с технологическими картами пооперационного изготовления модели оригами, ребёнок научится самостоятельно следить за ходом работы, определять этап работы, ориентироваться в макете изделия. Поэтому операционные карты должны быть выполнены на соответствующем возрасту уровне восприятия и понимания. Продумать и подобрать модели и выполнить соответственные карты педагог должен с учётом возрастания сложности технологического процесса: от самого простого (базовые фигуры «Треугольник», «Воздушный змей» и др.) к сложному (базовые фигуры «Двойной треугольник», «Кристалл», «Рыба» и др.). Интересным примером коллективной работы разновозрастных групп является проект «Морское царство», где использовалось большое количество разных по сложности элементов оригами в одной общей работе.

Дети должны проектировать и изготовлять предметы, пользуясь простыми инструментами и разнообразными материалами. Они должны различать то, что им интересно и хочется сделать, а затем планировать, конструировать и оценивать проект с помощью воспитателя или учителя.

В этом возрасте детям необходимо помочь выявлять проблемы, которые им интересны, и решать поставленные задачи. Выполнив один

проект и набравшись небольшого опыта, следующий свой проект они найдут более легким и будут чувствовать себя более уверенно.

Могут ли появиться у детей неосуществимые идеи? С первых шагов необходимо объяснять детям, что в мире существуют разные ограничения. Желание осуществить какой-либо проект может столкнуться с проблемами безопасности, времени, денежных затрат, особенности работы сада или школы, места, наличия материалов и другими реальностями. Педагоги должны объяснить детям, что взрослые также встречаются с подобными вещами, когда они конструируют какие-либо предметы или пытаются реализовать свои планы, и стимулом здесь как для детей, так и для взрослых, является возможность найти решение проблемы, которое приведет к успеху, несмотря на количество препятствий. Мне очень нравится пример с задачей: построить мост из листа писчей бумаги от одного кубика-берега до другого. Дети любят эту задачку. Её можно демонстрировать и в ДОУ, и в начальной школе. Когда все предложенные детьми варианты моста будут опробованы, предложите им сложить лист бумаги «гармошкой» и перекинуть мост с кубика на кубик. В ДОУ можно посадить на мостик игрушки, а в начальной школе – положить пенал, учебники и проверить, насколько прочным получился мостик. И не бойтесь рассказать детям о рёбрах жёсткости, сотворивших это чудо!

Коллективное творческое воспитание - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел.

В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение коллектива, и формирование личности. В процессе общей работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяют каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. Сила каждого КТД в том, что оно требует общего поиска, дает ему толчок и открывает для него широкий простор. Поэтому в каждом из таких дел важны гибкая форма и богатое, разнообразное содержание, нестандартные варианты. В целом методика КТД вполне созвучна идее метода проектов С.Т. Шацкого и современным моделям социального проектирования.

Таким образом, изучение образовательной области «Технология» должно начинаться в дошкольных образовательных учреждениях, продолжаться в общеобразовательной школе и затем в начальных, средних и высших профессиональных учебных заведениях. Именно при изучении образовательной области «Технология» учащиеся должны получить исходные представления и умения анализа и творческого решения возникающих практических проблем, преобразования материалов, энергии и информации, конструирования, планирования и изготовления ученического изделия, оценки процессов и изделий, знания и умения в области технического или художественно-прикладного творчества, представления о мире науки, технологий и техносферы, влиянии

технологий на общество и окружающую среду, о сферах человеческой деятельности и общественного производства, о мире профессий и путях самооценки своих возможностей.

Технология, являясь основным практико-ориентированным школьным предметом, предоставляет возможность применить на практике и творчески использовать знания основ наук в области проектирования, конструирования и изготовления изделий. Тем самым обеспечивается преемственность перехода учащихся от общего к профессиональному образованию, непрерывному самообразованию и трудовой деятельности. Нельзя переоценить значение преемственности и стоит помнить о важности каждой из «ступенек»: ДОУ – начальная школа – среднее звено – старшая школа – профессиональное образование – ВУЗ ... ЖИЗНЬ.

Использованные источники:

1. КОНЦЕПЦИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ Ю.Л. Хотунцев, А.В. Хотулев, А.Ж. Насипов [www.технодоктрина.рф/index.php?id=36]
2. Энциклопедия коллективных творческих дел [www.kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html]
3. <https://karpovaludmila.jimdo.com/проектная-и-исследовательская-деятельность-учащихся/организация-проектной-деятельности-в-школе/>