

**Курильченко Наталья Леонидовна**  
**Преподаватель фортепиано высшей категории (ВКК),**  
**концертмейстер1 КК**  
**МУДО «Детская школа искусств»**  
**Россия, г. Качканар, Свердловской обл.**

**«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО  
КАК ИСТОЧНИК ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ УЧЕНИКА И УЧИТЕЛЯ»  
(В РАМКАХ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «О ЧЕМ  
РАССКАЗАЛА МУЗЫКА»)**

**«Уча других, мы учимся сами»**

**Луций Анней Сенека**

Современный этап развития образования характеризуется изменениями, связанными с тенденциями, затронувшими все сферы человеческой деятельности в нашей стране и в мире. На смену «знаниевому», предполагающему заучивание готовой информации, правил, алгоритмов приходит компетентный (лично-деятельностный) подход, который позволяет воспитать личность, умеющую самостоятельно ориентироваться в изучаемом предмете и самостоятельно достигать желаемых целей, быть конкурентоспособной индивидуальностью. В результате преобразований, педагог-традиционалист должен трансформироваться в педагога-исследователя, воспитателя, консультанта, способного к самообразованию и саморазвитию. Только такой педагог может положительно повлиять на качество обучения и воспитания человека 21 века - инициативного, творческого, решительного.

Интерес к инновациям в российском образовании стал проявляться в 90-х годах прошлого века, когда был выдвинут принцип гуманизации образования, и практика потребовала конкретных форм и технологий для его реализации. В основном он получил распространение в общем образовании. Однако постепенно модернизация российского образования вплотную приблизилась и к учреждениям дополнительного образования. Внедрение инноваций в работу учреждений потребовало от «рожденных в СССР» преподавателей адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности, проявив готовность к восприятию нововведений и применению их в личной педагогической практике.

В настоящее время в работе образовательных учреждений наблюдаются вариативные модели по реализации инновационной деятельности, как отдельных педагогов, так и педагогических коллективов в целом.

Наибольший интерес у преподавателей и учащихся музыкального отделения МУДО «ДШИ» г. Качканар вызвала проектная деятельность, включающая в себя использование личностно-ориентированных, поисковых, исследовательских и информационно – коммуникативных технологий.

Наш пилотный проект мы назвали «О чем рассказала музыка», обозначив его как творческий. Это значит, что каждый его участник должен создать нечто новое, оригинальное. Данный проект содержит в себе двуплановость, т.е. двойную направленность:

- исполнительскую, включающую работу над выбранным музыкальным произведением (работая над звуком, колдуя над педалью, агогикой, нюансировкой и т.д.);
- исследовательскую, содержащую обращение к музыкознанию, истории фортепианной нотации и ее интерпретации, культуре артикуляции и фразировке, музлитературе, поэзии, живописи.

Суть проекта заключена в том, что учащиеся комплексно (исходя из возрастных особенностей и уровня подготовки) изучают содержание музыкального произведения для наиболее точной передачи замысла композитора, с целью создания авторской концепции его интерпретации. В итоге маленькие пианисты исполняют произведение, кратко рассказывая о жизни и творчестве композитора, этапах работы над пьесой, её характере, настроении, используя при этом стихи, рисунки, репродукции картин.

**Цель проекта (для преподавателя):** активизация личного интеллектуального и творческого потенциала, повышение профессиональной компетентности посредством руководства над проектной деятельностью учащихся.

**Цель проекта (для учеников):** воспитание в себе самобытной творческой личности через развитие интеллектуальных и творческих способностей и профессиональных компетенций посредством участия в проектной деятельности.

<b>Задачи:</b>	<b>для преподавателя</b>	<b>для учащихся</b>
<b>Образовательные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Изучить методическую литературу по вопросам проектно-исследовательской деятельности учащихся;</li><li>– Повысить уровень владения информационными технологиями;</li><li>– Повысить уровень квалификации и профессиональной компетентности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Расширить знания в области культуры и искусства;</li><li>– Углубить навыки работы над музыкальным произведением;</li><li>– Овладеть основными исследовательскими методами;</li><li>– Повысить исполнительский уровень.</li></ul>

<b>Развивающие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Реализовать свои интеллектуальные, творческие и педагогические способности;</li> <li>– Создать условия для возникновения взаимодоверия, взаимоуважения, а также для сотворчества и сотрудничества преподавателя и учащихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать качества самостоятельной творческой личности: волю, целеустремленность, трудолюбие;</li> <li>– Реализовать свои музыкальные, интеллектуальные и творческие способности;</li> <li>– Формировать навыки общения;</li> </ul>
<b>Воспитательные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать ситуацию успеха, воспитывая уверенность ребенка в собственных силах;</li> <li>– Воспитывать культуру поведения на сцене;</li> <li>– Вовлекать в работу родителей, активизируя их интерес к обучению, стимулируя их участие в формировании интеллектуально развитой личности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитать в себе чувство уверенности в своих силах для дальнейшей социализации в обществе.</li> <li>– Овладеть навыками культуры поведения в условиях публичного выступления и представления результатов своей деятельности;</li> </ul>

### Этапы реализации проекта

Проект выполнялся по этапам. Преподаватель играл направляющую роль, являясь режиссером, наставником и советником в процессе реализации проекта, помогая учащимся увидеть за нотными символами и звуками, картину, образ, вдохновивший композитора на создание произведения.

#### I этап – организационно-подготовительный (преподаватель)

1. Определить состав участников проекта;

2. Выбрать произведение для каждого участника проекта (исходя из индивидуальных особенностей участников проекта - характера, темперамента и т.п.)
3. Составить план работы для каждого участника проекта;
4. Определить общее название проекта, его цели и задачи.

**II этап - Поисково-исследовательский (преподаватель и участники проекта)**

1. Разбор и разучивание избранных произведений;
  2. Выбор темы каждым участником проекта, отражающей характер изучаемого произведения и направленность исследования в рамках общей темы проекта;
  3. Сбор информации по избранной теме;
- Работа над интерпретацией произведения на основе собранных материалов;
5. Оформление исследовательской части проекта;
  6. Создание презентации;
  7. Оформление афиши для концерта.

**III этап – Заключительный (преподаватель и участники проекта)**

1. Представление проектов в рамках Афишного концерта.

**IV этап - Рефлексия. Подведение итогов и выводы (преподаватель и участники проекта)**

1. Анализ и обсуждение итогов работы каждого участника проекта;
2. Трансляция опыта в средствах массовой информации и в педагогических кругах города, а также в сети Интернет.

Все проекты были объединены универсальной темой «О чем рассказала музыка», которая позволяет представить работу над произведением с разных позиций и ракурсов. При этом каждый участник демонстрировал личную траекторию достижения конечного результата –

авторскую интерпретацию музыкального произведения, базирующуюся на основе анализа собранных материалов.

Самобытность прослеживалась и в мультимедийных презентациях, которые сопровождали выступление каждого участника. Необходимо отметить, что умение работать с компьютером является одним из элементов современной молодежной культуры, поэтому слайды старшеклассников были оформлены с подлинно художественным вкусом, в котором просматривался и стиль, и личное отношение автора. В целом нам удалось избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества.

Все проекты были представлены в рамках Афишного концерта класса. Яркие, эмоционально окрашенные выступления участников, связанные единой сценарной нитью оказались интересны всем гостям: родителям, преподавателям школы разных специальностей, одноклассникам и обычным зрителям, находившимся в зале. После концерта состоялось интерактивное голосование, посредством которого выявили проект - победитель. Наградой всем стали аплодисменты, хорошее настроение и новые знания.

Анализ и обсуждение итогов работы показал, что проектный метод обучения в образовательном пространстве ДШИ является эффективным педагогическим средством, позволяющим изменить подход к обучению. Превратить его из узконаправленного – научить ребенка играть на фортепиано, в комплексный. Такой подход дает возможность развивать не только двигательные навыки учащихся, но и их интеллектуальный, творческий и личностный потенциал. «Ненавязчивое» воспитание — благодаря включению детей в лично значимые творческие виды деятельности, обеспечивает «незаметное» формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения.

Оценивая опыт и подводя итоги использования проектной деятельности в классе фортепиано, можно отметить следующие моменты.

Участие в проектировании для учащихся:

- дает возможность пережить ситуацию успеха, что закладывает основы для будущего уверенного существования в обществе;
- помогает почувствовать практическую значимость знаний, умений и навыков, полученных в классе фортепиано;
- учит отстаивать свое мнение и самостоятельно принимать решения;
- учит оперировать знаниями из других областей науки и культуры;
- воспитывает умение планировать свою работу и время.

В свою очередь, включение педагога в инновационную деятельность позволяет усовершенствовать свои навыки в области компьютерных технологий, расширить и углубить знания в области теории и истории музыки, педагогики и пианистического мастерства, что не замедлит сказаться на качестве образовательного процесса в целом. Аккумулируя в себе все приобретённые в процессе подготовки проектов профессиональные ЗУНКи, педагог поднимается на более высокую ступень профессионального развития.

Меняется и отношение родителей к процессу обучения. Повышается внимание к развитию креативных способностей детей, признается право на проявление инициативы и самостоятельности, появляется возможность сблизиться с ребенком, заглянув в мир, зачастую далекий от личных профессиональных интересов.

Проектная деятельность для всех ее участников – это трамплин для развития интеллекта и творчества, стартовая площадка для настоящих и будущих побед. А самое главное - это прекрасная возможность поверить в себя.

### **Список литературы**

1. Алексеева, Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. – М: Просвещение, 2013. С.81 – 91.
2. Гельфанд, Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. – Я. Гельфанд. – СПб.: Композитор, 2008. – 216с., нот.
3. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно – методическое пособие // В. Иванченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 341с.
4. Ильина, Е.Р. Музыкально – педагогический практикум. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 415с. – (Gaudeamus).
5. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2006. – 552с., с нот.
6. Курильченко, Н.Л. Творческая деятельность учащихся на начальном этапе фортепианного обучения / Н.Л. Курильченко // Актуальные проблемы музыкального и художественного образования [Текст]: материалы второй международной Интернет – конференции, Екатеринбург, декабрь 2009 г. / ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2010. – 240с.
7. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М: Классика – XXI, 2004. – 192с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Буйлова, Л. Н. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике РФ [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: «Молодой ученый», 2011. — С. 138-141. - режим доступа: <http://www.spb-ddt.ru>



2. Загоскина, Е. Н. «Применение проектного метода в любом классе специального фортепиано в Детской музыкальной школе и Детской школе искусств». - режим доступа: <http://pedmir.ru/>
3. Колесникова, Л.В. «Проектная деятельность в классе фортепиано в образовательном пространстве ДМШ». - режим доступа: <http://pedmir.ru/>