

Мотина Ася Игоревна
педагог дополнительного образования
муниципальная бюджетная дошкольная образовательная
организация – детский сад № 91 города Орла
Орловская область, город Орел

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОСНОВЕ ТЕАТРАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

Театрализованная деятельность в ДОО призвана помочь детям справиться с возникающими сложностями в социализации, адаптации к коллективу, осознании себя как личности и принятия себя таким, какой ты есть; помочь решить речевые проблемы, снять психологические и физические зажимы.

Театрализованная деятельность, а по сути - игра, является средством самовыражения и самореализации маленького человека. Но для того, чтобы ребенок позволил вовлечь себя в игровой процесс, он должен быть заинтересован как самим процессом, так и его результатом. Естественно, что каждый ребенок уникален, и именно поэтому проблема индивидуального подхода не только в театральной, но и общепедагогической деятельности не перестает быть актуальной.

Ещё совсем недавно наша образовательная и педагогическая системы были оторваны от жизни ребенка, вступали во взаимное противоречие, являясь главной причиной отчуждения детей и потери интереса. Сегодня мы много слышим о личностно-ориентированном подходе в образовании, согласно которому внимание педагога главным образом концентрируется на целостной личности ребенка. Педагог заботится не только о развитии

интеллекта маленького человека, воспитании гражданских чувств, но и о духовной организации личности, в основе которой лежат эмоциональное и эстетическое воспитание, творческое развитие человека.

Именно здесь возникает вопрос о целесообразности использования в педагогике такой формы обучения как индивидуальный подход. Любое воздействие на ребенка преломляется через его индивидуальные особенности, без учета которых невозможен по-настоящему действенный процесс развития гармоничной личности. И поскольку театрализованная деятельность в большинстве своих задач ориентируется на духовное развитие ребенка, здесь как нигде следует относиться к воспитанникам не как к абстрактным сосудам, требующим незамедлительного наполнения навыками и умениями, а прежде всего видеть в каждом из них индивидуальность. У каждого дошкольника уже сформированы основные жизненные понятия, отношение к миру и кругозор. Суть индивидуального подхода театрально-педагогической системы заключается в том, чтобы идти от жизненного опыта ребенка, соизмерять преподносимый ему материал с характером пережитых или переживаемых им эмоций и только на этой естественной основе продолжать его развитие.

Попробуем выявить и определить общие принципы механизмов технологической организации процесса индивидуального развития творческих способностей ребенка.

Основными работами в области педагогики по вопросам индивидуального подхода и развития индивидуальности являются исследования А.С. Макаренко, научные труды К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания», педагогическое учение В.А. Сухомлинского. Все они указывали на необходимость знания воспитателями и родителями научных основ психологии и физиологии ребенка, для того чтобы уметь

всесторонне анализировать его поступки. Вместе с тем предупреждая, что невозможно выработать единые правила подхода ко всем детям, без исключения, так как дети по своим индивидуальным особенностям очень разные (тем самым подчеркивался творческий характер решения проблемы).

Психологией индивидуальности вплотную занимались такие ученые как А. Адлер («Практика и теория индивидуальной психологии»), В.С. Мерлин («Психология индивидуальности»).

Основными принципами при осуществлении дифференцированного подхода к детям в общей педагогике являются:

- знание и понимание детей;
- поиск адекватных приемов воспитательного воздействия;
- отказ от ориентировки на среднего ученика и учет особенностей каждого ребенка;
- умение педагога размышлять и анализировать;
- способность к самонаблюдению и самокоррекции.

Театральная педагогика также воспитывает человека – дает ему эстетическое воспитание, формирует морально-этические качества. Кроме того, она направлена на раскрепощение психофизического аппарата ученика-актера. Для этого в коллективе должна быть выстроена такая система взаимоотношений, при которой были бы организованы максимальные условия для создания предельно свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

Сохранение внутренней свободы и развитие своей индивидуальности являются одними из главных аспектов творчества. Именно поэтому в театральной педагогике, как и в общей, встает вопрос об индивидуальном подходе.

Суть технологии развития, в основе которой лежит индивидуальный подход, заключается в том, чтобы при выполнении общего задания каждый из детей смог вынести из него нужное и необходимое для себя; чтобы в общем процессе обучения ребенок мог свободно развиваться согласно своим индивидуальным нормам восприятия и поведения.

Для осуществления подобной технологии на занятиях по театрализованной деятельности в ДОО педагогу необходимо:

- посредством общения, коллективных и индивидуальных заданий и игр выявить индивидуальные особенности детей и учитывать их в своей дальнейшей работе;
- организовать подачу нового материала таким образом, чтобы каждый из детей независимо от особенностей восприятия информации оставался заинтересованным (используя различные способы подачи материала и методики обучения и воспитания);
- организовать выполнение упражнений в форме наиболее эффективной и близкой для детей - форме игры.

Во время занятий педагог должен помнить о том, что задача коллектива не поглощая личность повлиять на ее воспитание. Иными словами, в совместной деятельности должно осуществляться индивидуальное развитие каждого ребенка.

Самостоятельная работа должна проходить в индивидуальном темпе, но в общем ритме (так называемый принцип единого ритма организации). Задания, имеющие в себе одну общую основу, должны варьироваться в зависимости от предполагаемых индивидуальных особенностей ребенка.

Немаловажным фактором при осуществлении индивидуального подхода в театрализованной деятельности является и способность руководителя к самонаблюдению, самокоррекции в результате

сотворчества. Задача педагога - направлять и подсказывать пути развития, не навязывая своих чувств и ощущений ученику, а развиваясь вместе с ним.

Организация театрализованной деятельности в ДОО, в основе которой лежит технология индивидуального развития, обеспечивает осуществление дифференцированного подхода к детям и, как следствие, гармоничное развитие их индивидуальности. Каждый ребенок в подобной атмосфере будет чувствовать себя нужным, захочет проявить свои лучшие качества. Интерес к обучению в подобных условиях не сходит на нет - поддерживая в ребенке живой интерес к занятиям, технология позволяет увеличить его работоспособность, повысить эффективность и результативность занятий.

В основе принципов свободного развития, духовного самосовершенствования, саморазвития, которыми руководствовались театральные студии Вахтангова, Чехова, Сулержицкого, не сложно рассмотреть основные черты индивидуального подхода, который сегодня лежит в основе театрально-педагогической системы, используемой на занятиях по театрализованной деятельности в ДОО. В них заложены любовь, знание, понимание человека; их цель - поиск внутреннего содержания и индивидуальности. А разве не этого хочет каждый ребенок? Любви, понимания и безоговорочного принятия.

Библиографический список:

1. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. – М., 1995.
2. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов //Под ред. П.В. Гамезо – М.: Просвещение, 1984.
3. Мерлин В.С. Психология индивидуальности. Избранные психологические труды //Под ред. Е.А. Климова – Москва – Воронеж, 2005.

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОСНОВЕ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
СИСТЕМЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО»

МОТИНА АСЯ ИГОРЕВНА

4. Рахманина Е.В., Титов А.Ю. Театральная педагогика. Учебное пособие в 2-х ч. – Орел, 2005.
5. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка. Воспоминания об Л.А. Сулержицком //Под ред. Е.И. Поляковой – М., 1970.