

**Максакова Ольга Николаевна**

**преподаватель теоретических дисциплин**

**МАУ ДО "Детская школа искусств №9"**

**Россия, г. Пермь**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММ -МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНСТРУКТОРОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Начальный этап играет огромную роль в обучении детей музыке в детских школах искусств. В этот период закладываются основы музыкального развития: чувство ритма, музыкальная память, развивается музыкальный слух. Начальный этап обучения характеризуется тем, что дети не имеют каких-либо навыков, характерных для целенаправленной музыкальной деятельности. В условиях всеобщей компьютеризации и информатизации становится необходимым использование музыкально-компьютерных технологий.

Уже имея некоторый опыт общения с компьютером, дошкольники с воодушевлением воспринимают компьютер как музыкальный инструмент. Особенно интересно становится изучить новые возможности компьютера и почувствовать себя настоящим композитором. Тем более, что на начальном этапе освоения музыкально-компьютерных технологий, процесс создания композиций скорее тоже напоминает игру.

Для дошкольного возраста основным в обучении становится развитие импровизационных навыков. В импровизационной игре ребенок свободно самовыражается, утверждает себя. Более того, импровизируя, он общается с себе подобным. Общение для него и есть цель, а звуки (кубики) лишь средство общения. При таком подходе в центр внимания ставятся интересы личностного развития ребенка, а развитие технологии получает

прикладное значение. Довольно быстро, через 10-15 занятий, звуки импровизационного упражнения из уровня пред-музыки выходят на уровень музыки.

На данном этапе удобно также вводить понятие формы в музыке. Наименьшая смысловая единица формы - мотив, составляющий одну интонацию. Из мотивов состоит первичная форма - вопрос-ответ. Напряжение конца вопроса сменяется его разрешением и смягчением в ответе. Так построены стихи для самых маленьких. В такой же форме сами дети двух-четырёх лет наговаривают иногда даже непонятные слова, созвучия слогов, лишь бы выстроить ритмизированную двухдольную форму вопроса-ответа.

Это можно было бы назвать сочинением. От подлинного сочинения данная импровизация отличается отсутствием глубокого оригинального замысла, продуманного содержания, выверенной формы, стремления передать выношенные идеи. Недостаёт того, что обычно называют концептуальностью. Несмотря на малый опыт, у детей этого возраста встречаются очень удачные вещи. В сочинении музыки дети используют тот звуковой материал, на котором воспитаны. Он включает три компонента:

- звуковые "следы" первичной импровизации, которая поначалу довольно схематична;
- бытовые впечатления, популярные записи, звучащие чаще всего на радио, телевидении;
- собственные попытки выстроить звуковой порядок, отражающий индивидуальность субъекта.

Группировка музыкального потока в целое произведение оказывается не только самой сложной, но и самой трудно контролируемой. Зафиксировать конец музыкальной фразы или раздела невозможно без понимания их внутренней логики, осознания завершения группировки.

Зафиксировать конец музыкального произведения можно просто услышав, что звучание прекратилось.

Начальный этап обучения в детских школах искусств является чаще всего "доинструментальным" и "безнотным". На этом этапе, конечно, могут использоваться музыкальные инструменты, но нотная грамота здесь не требуется. В связи с этим становится актуально использование программ-конструкторов для создания музыки.

Особенность программ-конструкторов заключается в том, что используются заранее записанные "семплы" - кусочки мелодий, партий различных инструментов, и задача "композитора" только совмещать эти "кубики" между собой. Вместе с тем сочинение музыки на основе этих программ связано с двумя серьёзными художественными проблемами. Первая из них — достижение оригинальности звучания — едва ли полностью разрешима. Как ни переключай «кубики», в любой комбинации именно они будут определять облик целого. Одни и те же кубики можно превратить в красивый игрушечный замок, а можно свалить в беспорядочную кучу. Формирование из имеющихся заготовок цельной, яркой музыкальной композиции — достойная творческая задача. Она и составляет предмет обучения музицированию на основе программ данного типа.

В процессе создания музыкального произведения на основе программ-конструкторов можно выделить три основные задачи, связанные с группировкой семплов по горизонтали, вертикали и по глубине музыкального пространства. Музыкальная композиция (проявление горизонтали) строится по законам диалектического развертывания. Ее структура, включающая в себя вступление, экспозицию, середину, репризу и код, берет свое начало в диалектической триаде: тезис-антитезис-тезис. Функция каждого композиционного раздела в общем процессе развития и предопределяет особенности его построения.

Начинать работу в конструкторах следует с простых базовых операций, постепенно осваивая новые, всё более сложные. Например, заниматься редактированием семплов или созданием новых лучше после того, как появится умение добиться максимально возможной выразительности звучания на основе уже имеющихся. На начальном этапе освоения любого «конструктора» не следует ориентировать учеников на создание протяженной композиции. Крупная форма, в том числе и в данном виде творчества, строится как сложная система отношений входящих в её состав простых построений. Пусть ученики сначала научатся грамотно составлять эти простые построения, тогда им на основе вживания в данный материал постепенно будут открываться и пути его возможного «прорастания» в сложные музыкальные структуры. Важно всё время заставлять учеников действовать осмысленно — руки на клавиатуре компьютера не должны «идти впереди головы». Необходимо продумывать план будущего сочинения как в целом, так и в деталях, анализировать имеющийся звуковой материал, и каждая манипуляция с ним в процессе работы над композицией должна отвечать этому плану. Необходимо постепенно приобщать учащихся к музыкальным понятиям, связанным с данным видом их компьютерного музицирования, таким как метр и ритм, оstinатность, лад и гармония, фактура и её основные элементы (мелодия, бас, гармонические голоса, педаль, подголосок), композиционная форма и её основные разделы (вступление, экспозиция, середина, реприза, кода) и др. Оценивание творческого продукта учащихся возможно по двум взаимосвязанным шкалам: грамотно — неграмотно и оригинально — шаблонно. Если в их композиции допущено много ошибок (то есть работа выполнена неграмотно), невозможно получить выразительное, а тем более оригинальное звучание.

Несмотря на все ограничения в возможности проявить свою индивидуальность при работе в «конструкторах» (что является обратной

стороной предельной лёгкости этой работы), достижение определенного уровня оригинальности композиции здесь всё же возможно. Она может проявиться в драматургическом построении и связанной с ней музыкальной форме, фактуре и звуковом материале (на этапе редактирования семплов и составления своих) и, в конечном счете — в образном содержании создаваемого произведения. Не следует перегружать детей работой в «конструкторах» из-за стилистической зауженности звуковых шаблонов большинства редакторов такого типа — это может отрицательно сказаться на формировании музыкального вкуса учащихся. Важно чередовать данную работу с традиционными видами музыкальной деятельности на уроке — пением и игрой на музыкальных инструментах, слушанием музыки и др. Но вместе с тем, нельзя и пренебрегать ею, ибо опыт продуктивной музыкально-творческой деятельности, которая в своем полноценном виде благодаря редакторам данного типа становится доступной детям, крайне важен для их музыкального развития.

Работа в программах-конструкторах является первой ступенью в процессе освоения музыкально-компьютерных технологий. И очень важно именно на этой ступени сформировать основные навыки и умения, чтобы в дальнейшем опираться на эти базовые знания в процесс освоения более сложных программ.

#### **Библиографический список:**

1. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество. Музыкальное обучение на основе цифрового инструментария. Пособие для учителя. - М.: Институт новых технологий, 2008. 212 с.
2. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН ССР, 173 с. с ил. М.: «Педагогика», 1988. с 123-124.