

**Пелевина Наталья Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 27» г. Сыктывкара,
Россия, г. Сыктывкар**

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СУБЪЕКТОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 22» Г. СЫКТЫВКАРА)

Статья посвящена актуальной проблеме современного дошкольного образования формированию субъектной позиции ребенка дошкольного возраста, особую актуальность определяет художественно-эстетическое направление и музыкальная деятельность имеющие свою специфику и особенности в системе работы дошкольной образовательной организации.

Одной из ведущих категорий современной дошкольной педагогики становится категория «субъект». Интерес к ребёнку как субъекту детской деятельности и поведения не случаен, очевидно, что такие субъектные проявления, как активность, самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, творчество, – это необходимые качества для развивающейся личности [3, с.138].

Исследования А.Н. Леонтьева, Н.Н. Подъякова, К.А. Альбухановой, Е.О. Смирновой убедительно доказывают, что интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие ребенка, его благополучие и статус в группе сверстников связаны с освоением позиции субъекта детской деятельности. Как показывают работы М.В. Крулехт, А.Г. Гогоберидзе именно освоение субъектной позиции обеспечивает успешность перехода ребенка к следующему возрастному этапу и целостность развития его личности.

Развитие субъектной позиции у дошкольников происходит в разнообразных видах деятельности: в игре (Д.Б. Эльконин, Н.Я. Михайленко, А.К. Бондаренко, А.И. Матусик), в конструировании (А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова, О.А. Сафонова), в труде (В.И. Логинова, Л.А. Порембская, М.В. Крулехт), в учебной (А.П. Усова, Т.В. Земцова, Р.С. Буре) в изобразительной

деятельности (Т.С. Комарова, В.Н. Зинченко), а также в музыке (А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Ветлугина).

Практика обучения и воспитания дошкольников показывает, что педагоги недостаточно уделяют внимание созданию условий для проявления детьми субъектной позиции в разнообразных видах детской деятельности, в том числе и музыкальной. Модель субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми остается только провозглашенной: отсутствие соответствующих технологий, воспитатели затрудняются в применении педагогических приемов для постановки ребенка в позицию субъекта музыкальной деятельности исходя из его индивидуальных особенностей, уровня развития, потенциальных возможностей.

Таким образом, возникает противоречие между возможностью проявления субъектной позиции дошкольниками в детской музыкальной деятельности и созданными условиями в группе дошкольной образовательной организации для её проявления. Данное противоречие определило проблему исследования, которая состоит в необходимости теоретического обоснования педагогических условий, способствующих успешному развитию детей как субъектов детской музыкальной деятельности в группе дошкольной образовательной организации.

В исследовании А.Г. Гогоберидзе отмечается, что субъектная позиция человека проявляется, прежде всего, в демонстрации собственного личностного отношения к объекту, предмету или явлению действительности (формулировании оценки, интереса к нему). Затем на основании отношения формируются инициативы, т. е. желание проявить активность к избранному объекту. Инициативность трансформируется в собственно деятельность субъекта, которая осуществляется автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора [1, с. 8].

На процесс развития ребенка, как субъекта музыкальной деятельности, несомненно, влияют: его личностные возможности и способности; качество социального, культурного и жизненного опыта; социокультурные условия

жизненной среды и среды дошкольной образовательной организации; специально создаваемые условия деятельности и взаимодействия [2, с. 245].

Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности в педагогическом процессе может рассматриваться как интеграция процессов становления, саморазвития и формирования (образования). В реальности эти процессы образуют целостность процесса музыкального развития, который выражается в многообразных, многовариантных, индивидуальных проявлениях; процессах накопления ценностного отношения, интереса к музыке; накоплении опыта субъекта деятельности и поведения в музыкальной культуре; создании системы специальных педагогических условий, обеспечивающих становление, саморазвитие и образование дошкольника [4, с. 10].

Таким образом, необходимо отметить, что одной из важнейших черт, становления ребёнка как субъекта деятельности, является идея понимания развития как саморазвития, как активного созидательного процесса, осуществляемого ребёнком в сотрудничестве со взрослым.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, основной функцией воспитателя становится проектирование и создание образовательной среды, которая способствует реализации ребёнком самого себя, своих способностей и возможностей, самовыражения и самораскрытия. Организация различных условий обеспечивающих поддержку и развитие детской активности, самостоятельности, ответственности, целеустремленности, творчества, способствующих амплификации развития субъектности ребёнка-дошкольника, является основной целью педагога дошкольной образовательной организации.

В результате проведения констатирующего этапа педагогического эксперимента нами были выявлены уровни развития детей 4-5 лет как субъектов детской музыкальной деятельности и условия в группе дошкольной образовательной организации для проявления активности дошкольниками в повседневной жизни.

В связи с выявленными результатами констатирующего этапа педагогического эксперимента были определены педагогические условия:

1. Доступные для освоения и побуждающие детей к проявлению инициативы содержание совместных мероприятий, опирающиеся на личный опыт детей, и совместная практическая деятельность воспитателя с детьми.

2. Поэтапная система работы в совместной музыкальной деятельности, способствующая последовательному освоению и, в последующем самостоятельному проявлению позиции субъекта детьми 4-5 лет в самостоятельной музыкальной деятельности. Представленная система совместной музыкальной деятельности, характеризуется целенаправленным и адаптированным содержанием работы, последовательным решением задач, активным взаимодействием воспитателя с воспитанниками, применением разнообразных методов и приемов активизации детской музыкальной деятельности.

В результате нами была выявлена динамика уровня развития детей 4-5 лет как субъектов детской музыкальной деятельности в группе дошкольной образовательной организации, что свидетельствует об эффективности педагогических условий, направленных на развитие детской субъектности ребенка в музыкальной деятельности.

Источники и литература:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском сад: современный взгляд на проблему // Детский сад от А до Я. 2010. № 3. С. 4-14.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

3. Логинова В.И. Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста // Межвуз. сб. науч. трудов – Л.,1984.
4. Полякова М.Н. Предоставление ребенку разнообразных выборов в условиях дошкольного образовательного учреждения// Детский сад от А до Я. 2016. № 2. С. 36-43. (22)