

Петрова Е.В.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ С ПОМОЩЬЮ МУЗИЦИРОВАНИЯ НА СВИРЕЛИ

Рассматривая духовно-нравственное воспитание как единство формирования и преобразования внутреннего мира ребенка, нравственных ценностей, полагаю, что в условиях школы знакомство с детскими музыкальными инструментами и применение их будет способствовать эффективному духовно-нравственному воспитанию. Для многих детей инструментальное музицирование становится той художественно-эстетической средой, которая помогает раскрыть его чувства и наполнить внутренний духовный мир ребенка новыми переживаниями. Музицируя, мы приобщаем ребенка к звукотворчеству развивая его мышление, будим творческую инициативу, развивается дружелюбное отношение между детьми. Этой работе в ансамбле уделяется большое внимание и проводится она не формально от случая к случаю, а по сложившейся уже системе обучения.

Инструментом свирель у нас наполнилась вся начальная школа, играют в классах, в коридоре, играют группами и уединяясь. Замечаю, что на музыкантов со свирелью смотрят с особым уважением, а к играющим новичкам относятся очень терпеливо. Дети относятся к свирели с большим интересом, хотят постигать её и играть что-нибудь.

И конечно, приобретая этот инструмент очень берегут его. Интерес к свирели очень вырос после поездки нашего ансамбля "Ладо" в Курск на II детско-юношеский Фестиваль-конкурс "Свирель - инструмент мира, здоровья и радости".

Формирование исполнительских навыков на свирели в ансамбле 1 класса.

В этом году у меня сохранился тот же состав ансамбля "Ладо" из пяти мальчиков. Они перешли в 5 класс и учатся в другом здании. И появился ансамбль в прогимназии в основном играет первый класс и желающие (примерно до двадцати человек). Параллельно продолжаю использовать свирель на уроках музыки в двух первых классах, а также во фронтальных заданиях на уроке, потому что свирели лежат у детей на партах, которые приносят с собой.



Исполнение песни под аккомпанемент свирели

В этом году работая с новым ансамблем (младший состав ансамбля "Ладо") решила начинать занятия с активной разминки. Использую такой прием - несколько минут ребята начинают играть на свирели, то что получится, то что хотят, играют и обязательно ходят по классу. При этом выбирают свой маршрут движения, встречаясь и расходясь с другими играющими. Задание при такой разминке

может быть - посочинять свои мелодии, просвистеть себя, поиграть "своё", разогреть пальчики.

Когда наблюдаешь за ними в этот момент, то видишь, как дети ни на минуту не перестают музицировать, как "виртуозно" работают у них пальчики, и при этом дети могут замедлять, ускорять шаги, и каждый движется в своем темпе. Класс в этот момент наполняется всеми животрепещущими звуками, и этот звуковой эффект сразу передается всем.

Такое творческое задание очень полезно для детей. Именно в такой момент развивается способность сочинять музыку, постигнуть или заглянуть в то, что тебе еще было неизвестно, во что-то новое, красивое, звучащее.



Активная разминка

Это настоящее музицирование - во-первых - это прямой путь к сочинительству, а во-вторых ребята очень серьезно настроены на занятие, ощущается большой прилив сил, что - то играть и получать творческие задания. После такой разминки ребята начинают занятие очень воодушевленно и вижу у них большое желание заниматься.

Следующее задание - разминка пальчиков, играем звукоряд (вверх - вниз). Конечно пользуемся вкладышем - он всегда с нами.

В ансамбле первоклассников разучиваем и поём песенки по вкладышу, который продается вместе со свирелью. Делаем первые шаги - знакомимся с попевками ("Андрей воробей", "Сорока", "Василек"). Поём, т.е. выучиваем песню, разбираем ритм, как написано в учебничке и далее пропеваем песенку, но уже называя цифры, написанные в сборнике, вместо текста.

Использую прием - "пение цифровки" с нажиманием нужных отверстий при этом ещё не играя на свирели. Ребята поют цифровку, играя, а свирель держат на расстоянии. И только потом приступаем музицировать. В этом задании ребята приобретают навык активного запоминания, при этом я могу проверить их сразу всех, да и развиваются при такой игре все ровно. Дети видят свои результаты сразу на занятии. Так ученики быстрее запоминают разучиваемое произведение. Причем и мальчики и девочки развиваются почти одинаково. За полгода выучили "Веселые гуси", "Голубые санки", "Колыбельную", "Во поле береза стояла" и "На горе - то калина", "Солнышко"(прим 2).

Обучая игре на этом инструменте формируется музыкальный слух, развивается воображение и внимания, поддерживается интерес к учению, развивается эмоциональная сфера ребенка, а также развитие творческих способностей. Обучая игре на русском музыкальном инструменте - дети находятся в постоянном развитии. Ученика начальной школы охватывает необыкновенная радость и учитель видит, как свирель производит на детей магическое действие. А у первоклассника это первое знакомство с музыкальным инструментом - это приобщение к прекрасному, через извлечения красивых звуков.

Формирование исполнительских навыков на свирели в старшем ансамбле "Ладо"

В мальчишеском ансамбле пятиклассников работаем по сборнику "Девять уроков на свирели" М. Л. Космовской. Конечно идет постоянный выбор произведений, что можно освоить новое. Очень помогает такой учебник, ребята самостоятельно играют дома "Колыбельная медведицы", "Старый клен", "Солдатушки".

При знакомстве с музыкальным произведением на каждом занятии стараюсь рассказать о самом произведении и о композиторе, написавшего его. Например: при разучивании произведения В. А. Моцарта "Колокольчики звенят" из оперы "Волшебная флейта", рассказываю, как бы Моцарт сыграл своё произведение? Ищем сколько мелодий Моцарт запрятал в этом отрывке. Стараемся вместе придумать какое-нибудь звучание колокольчиков, и решаем, чтобы свирелькам подыгрывал ксилофон.

Такой подход совместного поиска, в том, как исполнить произведение на свирели, с добавлением каких-нибудь художественных приемов, (например: подбора тембра) развивает активность ребят и они начинают видеть исполняемое произведение более объёмно, объединяясь в совместном поиске.

При разучивании "Колыбельной" Г.В. Свиридова - стараемся подобрать слова к мелодии размышляем - "как бы сам композитор напевал её". Знакомлю с "Альбомом для детей" и стихами А. Блока

К нам в окно луна глядит,
Малым деткам спать велит:
«Спите, спите поздний час,
Завтра брат разбудит вас.

Как достичь выразительности, когда все играем в спокойном темпе. Сравниваем ее с русской народной песней и показываю

многократное повторение мелодии (секундо-кварто-квинтовые созвучия) похожие на неторопливое убаюкивание. Произведение рассказывает о хорошем и добром. Так постепенно ребята начинают понимать образы в этом произведении.

В этом году работаем над произведением из этого же цикла "Звонили звоны" Прочитываем текст, взятый из русской народной песни:

"Звонили звоны в Новгороде,
Звончей того во каменной Москве,
Звонила звоны Марьюшка,
Звонила звоны Федосеевна,
Звона её заслушались,
Красоты её насмотрелися,
Да насмотрелися.

Играть первое проведение мелодии прошу очень напевно, как будто пропеваем русскую народную песню. Далее голоса вступают уже смело, показывая колокольные звоны и представляем присоединение все новых и новых колоколов. Рассказываю о гармонии и аккордах, которые играют ребята, выстраивая их по вертикали. Чтобы создать более многозвучный мир колокольности велись большие поиски всем составом ансамбля в нахождении инструмента, звучание которое будет похоже на колокол. В записях при исполнении песни "Звонили звоны" часто используются барабаны, но ребятам понравились больше треугольники, они вибрационно подходят к звучанию колоколов. Поэтому в нашем исполнении начинают и заканчивают произведение такие "колокола".

Такой подход - создать художественный образ произведения, понять и сыграть так, чтобы и самим было интересно поднимает интерес подростков. Растет национальное самосознание и вырабатывается интерес к русским истокам, через небольшие

произведения Г. В. Свиридова и русскую песню.

Стараемся обсудить характер произведения. Например, песню **"Катюша"** М. Блантера мальчики выучили самостоятельно и исполняют песню с большим удовольствием. Конечно каждое произведение прорабатывается: распределяю, кто будет солировать, распределяю партии. Более способному ученику разрабатываю вариацию.

Целостный подход к каждому музыкальному произведению — это целая творческая лаборатория и прежде всего для учителя. Точно также как спеть песню идут размышления о музицировании на свирели. И если что-то ребятам непонятно им сразу становится неинтересно. На примере **«Колыбельной»** Г. В. Свиридова интерес вырос в процессе разучивания, получая задания по средствам музыкальной выразительности, которые им даются: сыграть тихо, ровнее, чище, сыграть на октаву выше, в другом регистре, внимание на легато, мелодию играть в развитии. Следующее произведение на занятии должно быть обязательно контрастным — **«Солдатушки, бравы ребятушки»**. Здесь работаем над задорным, неунывающим характером — и проигрываем в темпе, но по очереди, каждый играет сольно. Чтобы в следующий раз сыграть лучше ребята, конечно, будут заниматься дома.

«Колокольчики звенят» В.А.Моцарта — здесь учимся играть на *stokatto*. Это произведении мы стали с по партитуре. Партитура на доске, каждая группа видит и свою партию, и партию другой группы. Здесь большое внимание уделяю счету. Это очень полезный пример (видение партитуры и совместная игра со счетом) для работы в ансамбле. Когда ребята выучат свои мелодии, только тогда ускоряем темп, и слушаем оригинал, как это произведение звучит в опере. И тут же

работаем над кульминационными моментами по-моцартовски... С этим произведением легко добиться ансамблевого звучания, подчеркивая при этом мальчишеский задор и характер.



Работа с партитурой (2017 год)

Только с погружением в образ, через средства музыкальной выразительности достигается мастерство в самомузицировании — и идет дальше к формированию гармонической личности..

Это, как творческая лаборатория, в процессе освоения произведения обязательно будет происходить много новых поисков, стремящихся найти лучший. А это и есть воспитание творческого начала у ребенка.



Ансамбль "Ладо" декабрь 2016 г.

Библиографический список:

1. Г. В. Свиридов "Альбом для детей" dschi6.muzkult.ru (дата обращения 28.03.2017). 1 и 4 фрагмент.
2. "Звонили звоны в Новгороде" русская народная песня /запись zvonkogromko.ru
3. Космовская М.Л. "Свирель: первые шаги в практическом применении. Буклет-самоучитель.-Курск, 2014.-8с.
4. Майба О.К. статья "Инструментальное музицирование в воскресной школе как средство духовно-нравственного воспитания детей в процессе хоровой деятельности" стр 84-85. //сборник "Инструментальное музицирование в школе: история, теория, практика". Материалы научно-практической конференции Курск 2015.- 28 мая.

Сведения об авторах:

Петрова Екатерина Васильевна, учитель музыки, Высшая категория, Отличник народного образования, МБОУ "Кировская гимназия имени Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова", Ленинградская область, г. Кировск