



Петрова Екатерина Васильевна

учитель музыки

учитель высшей категории Отличник
народного образования

МБОУ "Кировская гимназия имени

Героя Советского Султана Баймагамбетова

"ИГРАЕМ НА СВИРЕЛИ"

Содержание

1. Первое знакомство.
2. Об учебниках.
3. Работа со свирелью.

"Если бы услышать звук мира, он был бы похож на звук тонкий, тихий, очень мелодичный, как звук у свирели".

1. Первое знакомство

Какие чувства возникают, когда видишь, как ребенок приобщается к игре на свирели? За этим процессом стоит понаблюдать! Играть ребенок начинает сразу. Дети готовы к музицированию с первого момента и с первого класса очень любят заниматься свирелью.

Наблюдаю, как дети начинают знакомиться со свирелью; сколько в этот момент у них вызывают эмоции первые звуки, им не главное - как держать свирель, как нажимать отверстия. Ребенок, получая инструмент с

пособием, сразу начинает осматривать инструмент и пробует издавать звуки. Свирель производит на детей магическое действие.

Его охватывает необыкновенная радость, ты видишь это эмоциональное состояние. У ребенка это первое знакомство с музыкальным инструментом - это приобщение к прекрасному, через постижение извлечения красивых звуков.

Обучая игре на этом инструменте можно стимулировать развитие эмоциональной сферы жизни ребенка, способствовать развитию воображения, развивать непроизвольное внимание, формировать музыкальный слух, поддерживать интерес к учению.

Занятия с детьми этого возраста предполагают развитие творческих способностей детей через обучение на русском народном музыкальном инструменте.

Объясняю ребятам, что свирель открытая снизу трубочка с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части, а в раструб инструмента вставляется в верхнюю часть свистковое устройство. Для русской народной музыки наиболее типичен мажорный строй. Объясняю, чтобы звук получился чистый и стройный нужно закрывать отверстие пальцем полностью. При уменьшении любого пальцевого отверстия наполовину звук получается на пол тона ниже.

2. Об учебниках.

Научиться играть на свирели самому, погрузиться в мир звуков, познать этот неведомый и прекрасный мир музыки возможно и на уроках музыки и во внеурочное время в обычной общеобразовательной школе.

Дети держат в руке буклет М. Л. Космовской "Свирель: первые шаги в практическом музицировании" - самоучитель маленькую книжку - раскладушку. Я представляю её детям, как учебник. В буклете дается описание из чего состоит свирель, песенки - попевки с постепенным усложнением, понятие о звукоряде, ритме.

А учебное пособие "Девять уроков игры на свирели" автор М. Л. Космовская изд. Курск 2011 год - помогает учителю спланировать занятия так, чтобы занятия проходили очень цельно и интересно. Дети осваивают инструмент через ритмические игры, даётся музыкальная грамота, разнообразные песенки на усложнение, много практических заданий, а также используются воспитательные моменты.

Возможность использовать этот курс на внеурочных занятиях с учениками первых - четвертых классов помогает учителю в освоении детьми инструментальной музыки. А это ещё один вид исполнительской деятельности, доставляющий детям радость музицирования.

Работая с пособиями видим с каким значением и любовью к инструменту относится автор. Уважительное и бережное отношение к инструменту через учебник показывает, как нужно относиться к русскому наследию и любить русское искусство. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели. На музыкальных занятиях вкладыш и учебное пособие большие помощники.



Ансамбль свирелей "Ладо" Кировской гимназии

3. Работа со свирелью.

Ребенок, пропуская через себя становится непосредственным «проводником» всех идей композитора, так как для того, чтобы сыграть произведение, необходимо тщательно проанализировать, все мысли и чувства, передаваемыми звуками. При достижении этих задач, я использую в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой и М. Л. Космовской. В методике выделяется три задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание. Взяв в руки свирель, каждый ребенок с первых занятий учится музыке через собственное музицирование. На занятиях нет пассивных слушателей.

С ансамблем свирель я занимаюсь четвертый год. Хотя начинали играть еще в первом классе, играли всем классом на уроках, потом пришло желание создать ансамбль. Пригласила желающих.

Ансамбль занимается час в неделю. Но ребята получают задания на дом и приходят на индивидуальные проигрывания. Занятия проходят весело, интересно, мальчики стараются показать своё умение, играют с удовольствием. Многому приходится учить - например: играть не торопясь, в медленном темпе, следить за постановкой пальцев, слушать своё звучание, следить за дыханием, услышать сыгранность в ансамбле.



Гала концерт в гимназии

Цели, которые я ставлю перед ансамблем: развитие музыкальной культуры школьников, их творческие способности;

Задачи, которые я ставлю:

- овладение навыками игры на свирели;
- развитие интереса к музицированию;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие музыкального слуха;
- вовлечение в активную творческую деятельность учащихся кружка.

Прогнозируемые результаты обучения игре на свирели овладение техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте; освоить приемы и способы выразительной игры на свирели; владеть основными средствами музыкальной выразительности; уметь разбираться в нотной записи; анализировать свое исполнение.

В ансамблевой игре

Играть на свирели небольшими группами и индивидуально (дуэтами, трио) Учить детей понимать дирижёрский жест: вместе начали, вместе закончили. Учить слушать себя и рядом стоящих ребят.

Игра индивидуально при оценивании ансамбля.

Игра каноном нетрудных произведений. Добиваться слаженной игры, умение слушать себя и рядом стоящего. Умение понимать и выполнять дирижёрские жесты.

Уметь играть несложные произведения с листа. Играть с аккомпанементом.

Этапы освоения свирели.

1) Этап освоения свирели - мы осматриваем инструмент - раструб, мундштук и шесть отверстий.

При первом знакомстве со свирелью учу детей слежу за правильной постановкой рук и для лучшего звукоизвлечения напоминаю, что руки

должны быть свободны, и следим за направлением струи воздуха, чтобы звук был чистым.

Учу как правильно держать свирель, плотно закрывая подушечкой пальца отверстие.

Начинаем с цифровых упражнений.

2) Работа над звуком.

Играем под счёт "0-0-0-0, 1-1-1-1, 2-2-2-2, 3-3-3-3. 0-0-1-1. 0-0-2-2. 0-0-3-3. Играем коротенькие песенки на одном звуке 0,1,2,3 - разбираем, что звуки получаются длиннее и короче и отмечаем какой красоты звук получился.

3) Работаем с текстом и ритмом, прочитать в ритме и озвучить, например: ма-ма, ба-буш-ка, па-па, де-душ-ка, Ва-ня Ва-ню-ша, Ла-до Ла-душ-ка, солн-це сол-ныш-ко, по-ле по-люш-ко, ве-тер ве-те-рок; ра-дость, хо-ро-вод, не-по-го-да, пу-те-шест-ви-е. Следующая работа идет над пословицами - прочитать их в ритме, и сыграть на одном звуке (например: "Нет друга ищи, а нашел береги", "Кто вперед идет, того страх не берет", "Поспешишь - людей насмешишь", "Не хвались серебром, а хвались добром").

Играем в игру "Эхо". Ведущий произносит имена, поговорки, а группа учащихся эхом на свирели повторяет ответ в этом же ритме. Например: МА-ЛИ-НА, КА-ЛИ-НА или "НЕ ХВА-ЛИСЬ ДОБ-РОМ, А - ХВА-ЛИСЬ СЕ-РЕБ-РОМ" "ЧЕ-ЛО-ВЕК БЕЗ РО-ДИ-НЫ - СО-ЛО-ВЕЙ БЕЗ ПЕС-НИ").

Далее даю понятие о ритме (I = I_I). Проговаривая тексты отхлопываем ритм, в попевках - "Андрей- воробей", "Сорока", "Тень - потетень", "Дон- дон". Приучаю детей считать и используем схему длительностей из буклета. Записываем ритмы сыгранных слов.

4) Играем наши упражнения по цифровке, и добавляем нотную запись, ориентируясь на цифры под нотным станом. Следим за звуком, чтоб он был тихий и мелодичный ("Дождик", "Лесенка", "Звоны").

Дальше даю понятие о звуках разной высоты. Можно сравнить высокие звуки с пением птиц.

Высокие звуки 0 1 0 1 0 1 0 или 21 21 21 21 2. - (так поёт соловей) меняя звуки, сравнить как поёт кукушка 03 03 03 03...

а) При освоении левой руки, разучиваем Колыбельные песни ("У кота - воркута", "Зыбка поскрипывает", "Баю - бай"), русские народные попевки ("Дождик", "Лесенка", "Серый кот"). Протягиваем фразы по 3-4 звука, затем задания усложняем протяжно играем целой фразой.

б) Играем правой рукой. Ставим на свирельку правую руку и играем упражнения - 4,4,4,4 - 5,5,5,5- 6,6,6,6 - используем правила, как пользоваться свирелью, смотрим положение рук и постановку пальцев.

в) Играем различные цифровки правой рукой. Разучиваем песню "Ходит зайка по саду" - играем на Legato, затем non legato и отрывисто на stokkato (с коротким вдохом на каждый звук).

г) Знакомимся со звукорядом - играем упражнения 0-1-2-3-4-5-6 и 0-6-5-4-3-2-1 в разных темпах (половинными, четвертными и восьмыми) и попевку "Я гуляю во дворе" (33-22-11-0,66-55-44-3).

Учим песни по цифрам и по нотам "Веселые гуси", "Голубые санки", "Солнышко", "Во саду ли во городе", "Каравай".

Все упражнения и песенки сначала разучиваем - поем, затем отхлопываем ритм и работаем с ритмической записью, записанной четвертными и восьмыми; затем мелодию песенки разучиваем на свирели.

Особенно детям нравится песенки "Братец Яков", "Здравствуй утенок", "Два веселых гуся". Передувание, игра на legato и nonlegato, stokatto, игра каноном, многоголосие, музыкальная грамота,

музицирование это следующие этапы работы, которые осваиваются в процессе второго и третьего года обучения.



*Ансамбль "Ладо" Кировской гимназии
Лауреаты II степени II Всероссийского детско-юношеского фестиваля
"Свирель - инструмент мира, здоровья и радости", проходившего в г. Курск 2016 г.*

Примечание: В этом году мы приняли участие в конкурсе - фестивале, наше выступление выложено в Youtube: ансамбль "Ладо" Кировская гимназия.

Библиографический список:

1. Космовская М. Л. "Свирель: первые шаги в практическом музицировании" Буклет - самоучитель. - Курск 2014.
2. Учебное пособие М. Л. Космовской "Девять уроков игры на свирели" Курск 2011 год.