

Потехина Л.Ю.

НАРОДНАЯ КУКЛА, КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ИСТОКАМ РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Воспитание любви к Родине, к своему Отечеству – очень сложная и актуальная задача, особенно когда речь идет о дошкольниках. Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркивается в Программах государственного, региональных, муниципальных уровней. Актуальность проблемы патриотического воспитания дошкольников средствами народных игрушек на социально – педагогическом уровне продиктована социальным заказом государства на формирование общей культуры личности ребенка, в том числе нравственных ценностей, к которым относится чувство патриотизма, что отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013), в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (2012).

Интерес к истокам родной культуры в современном мире возрастает. Происходит это потому, что знание людьми традиций и культуры своего народа обогащает жизнь, вселяет чувство гордости за себя и свою семью, укрепляет связь поколений. Как известно, дошкольное детство - начальный этап становления личности, ее ориентации на социум. В этот период, по мнению Н.Ф. Виноградовой, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной, Д. Б. Эльконина и др., закладывается позитивно оценочное

отношение к социальному миру, окружающим людям, к самому себе.

О возрождении культурных традиций, в которых значительное место

занимает народная кукла, говорят исследования ученых Е. И Суховой,

Н. Ю. Зубенко. Ученые рассматривают традиции, как нормы и правила жизни людей, передающиеся от поколения к поколению и складывающиеся под влиянием нравственных принципов, и считают народные игры, русские народные сказки, песни, русскую народную куклу средствами духовно-нравственного воспитания детей. Приобщение к традициям и обычаям народа является составной частью работы по патриотическому воспитанию дошкольников.

У каждого народа свои традиции, которые передаются из поколения в поколение. Русская земля всегда славилась красотой и богатством музыки, литературы, своими праздниками и обычаями. Известные художники написали картины, где мы можем увидеть образ куклы: М.Игнатъев «Няня», К. Лемох «Варька», В.Максимов «Мечты о будущем», «Материнство», Ж. Б. Грез «Девочка с куклой», А. Ремнев С. Кожин «Масленица на Руси», «Масленица», В.А. Тропинин «Девочка с куклой» и др. Народные куклы оставили свой след и в русских народных сказках:

Русская народная кукла в сказках и былинах русского народа

Русская народная сказка, былина	Русская народная кукла
Русская народная сказка «Терёшечка»	Русская народная кукла «Пеленашка»
Еще до рождения ребенка, мать изготавливала маленькую куколку «Пеленашку», которая затем, уже после рождения малыша лежала у него в кроватке и оберегала от злых духов. Именно об этой куколке идет речь в русской сказке «Терёшечка». Для малыша делали и других куколок: «Зайчика на пальчик», «Птичку» или куколку «Бессоницу». Чтобы малыш крепко и спокойно спал, мать приговаривала: «Сонница-бессоница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой». А на ночь пели колыбельные: «Спи, мой зайчик маленький, серенькие ушки, беленькое брюшко, маленький зайчик, маленький».	

Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»	Русская народная кукла «Ведучка»
<p>Когда девочка подрастала, мама дарила ей куколку «Ведучку», которая передает дочери свои знания от том, как ладить отношения с этим миром. Именно об этой куколке описано в сказке «Василиса прекрасная»</p>	
Русская народная сказка «Крупеничка»	Русская народная кукла «Крупеничка»
<p>В русской народной сказке о красавице Крупеничке, которую похитил татарский хан, Богомолка пожалела девушку, превратила в гречишное семечко и спрятала Крупеничку в кисет, в котором принесла ее к родному дому. А чтобы татарский хан не смог отыскать Крупеничку, схоронила её в землю. И проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик. Так появилась на Руси гречиха.</p> <p>Традиционно куклу «Крупеничку» наполняли гречишным зерном или пшеницей. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте, в красном углу. Это была главная кукла в семье. Первые горсти отборной гречихи или пшеницы для посева брали из нее.</p>	
Русская народная сказка «Снегурочка»	Русская народная кукла «Кострома»
<p>Сюжет в русской народной сказке «Снегурочка» возник из древнего славянского обряда сожжение куклы «Костромы» символа Богини земли и плодородия, а также олицетворения зимы. Само слово «Кострома» имеет один корень со словом костер. Этот обряд призван обеспечить плодородие земель. Так же и в сказке, Снегурочка дожила до весны и погибла на костре.</p>	
Русская народная сказка «Соломенная Масленица»	Русская народная кукла «Масленица»
<p>Эта кукла – обязательный атрибут праздника «Масленица». В руках у нее блины - символ солнца. Целую неделю, буйствует Масленица со своими блинами, а потом чучело Масленицы сжигается, так как эта кукла символизирует переход из одного времени года в другое.</p>	
<p>Во многих русских народных сказках говорится о рождественских колядках, которые проходили с участием куклы «Коляда» и «Коза». «Коза и медведь», тоже неперенные участники рождественских праздников, так как эти животные у славян издавна связаны с культом плодородия.</p>	Русские народные куклы «Коляда» и «Коза»
<p>Праздник «Спиридон – солнцеворот» – это праздник зимнего и летнего солнцестояния. Праздник нарождающегося или уходящего солнца. На празднике проходили обряды, посвященные солнцу: делали лыковую куклу Спиридона-солнцеворота, чтобы вызвать в жизни желаемые перемены. Считалось, что Спиридон поворотом колеса может полностью изменить жизнь человека, направив ее в нужную сторону.</p>	Русская народная кукла «Спиридон – солнцеворот»
<p>Сжигая одежду куклы со старыми вещами, приговаривали: «Спиридон-Солнцеворот колесо в руках несет. Колесо гори, катись, с весною красною вернись!».</p>	

Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. От народной куклы – к русским народным традициям в детском саду. В МДОУДСКВ «Радуга», проводятся праздники и тематические занятия, посвящённые народным традициям: «Осенины», «Колядки», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Рождество» и другие. С большим удовольствием и взрослые, и дети участвуют в таких мероприятиях. Ежегодно проводится фестиваль народных игр. Народные праздники и развлечения синтезируют в себе все формы детского творчества. В них отражены обычаи, обряды, игры, представлена национальная одежда. Народные традиции, будучи значимыми элементами национальной культуры, помогают ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Почему автор выбрала народную куклу, как средство приобщения детей к истокам народной культуры?

Кукла - первая среди игрушек, поэтому она близка и понятна ребёнку. Рукотворная народная кукла-часть народной традиции. Изготавливая ее ребенок, постигает историю своего народа.

Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые вдохновленные творцы кукол - дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.



Определены приоритеты в работе с детьми старшего дошкольного возраста, одним из которых является формирование чувства причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, частью которых являются народные тряпичные куклы, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. При изготовлении методического пособия «Календарь народной куклы» автором использована технология «Годовой круг календаря». В.О. Ключевский верно подметил: «Если отнять у современного человека нажитой и доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов – тогда он все забудет, и всему разучится и должен будет все начинать сначала».

Годовой круг календаря - исторически сложившаяся система жизнедеятельности людей, закреплённая как феномен их культуры. Она имеет свой набор обязательных событий, особую структуру и свое содержание, что определяет жизнь человека во всех ее проявлениях на протяжении тысячелетий. ГКК играет огромную, решающую роль в воспитании и образовании людей. Эту роль условно можно сравнить разве что с принципами домостроительства. Авторами воспитательной технологии Годовой круг календаря (ГКК) являются священнослужитель Алексей Мороз и доктор педагогических наук, профессор В.С. Безрукова.

Реализация проекта «Календарь народной куклы» дополнила и расширила систему работы по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников, сделав акцент на формирование интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной славянской куклы.

Методическая разработка проекта осуществлялась в соответствии с перспективно-

тематическим планированием в непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной деятельности по образовательным областям:

1. Социально-коммуникативное развитие;
2. Познавательное развитие;
3. Художественно-эстетическое развитие;
4. Речевое развитие;
5. Физическое развитие

Перспективный план работы по воспитанию патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста и приобщению их к истокам родной культуры посредством традиционных народных кукол построен на календаре народных праздников и народном календаре изготовления тряпичных народных кукол.

Поставлены и реализованы следующие задачи:

обучающие:

- знакомство детей старшего дошкольного возраста с традициями и обычаями русского народа посредством ознакомления с историей создания народных тряпичных кукол, их смыслового значения для людей;
- формирование у детей общие представления о традиционных и обрядовых праздниках, систему знаний о традиционном крестьянском быте, народном костюме;
- обобщение представлений детей о народной тряпичной кукле, о способах ее изготовления и использования в современном мире;

развивающие:

- развитие познавательного интереса к рукотворной тряпичной кукле;
- развитие мелкой моторики рук на основе обучения действиям с тканью, из которой сделаны куклы, а также использование наполнителей (горох, гречка, душистые травы и т.д.);
- развитие эстетического вкуса и творчества детей;

воспитательные:

- воспитание интереса к изготовлению тряпичной народной куклы;
- воспитание уважительного отношения к истории и культуре своего народа, чувства патриотизма;
- воспитание трудолюбия, аккуратности в работе при изготовлении тряпичной куклы;
- привлечение родителей воспитанников к участию в работе над данной проблемой.

На протяжении всего путешествия по новому неизведанному миру прекрасного дети узнали историю возникновения и научились делать следующих народных кукол: Кукла Ангел, Кукла Пеленашка, Крестец, Кукла на ложке, Колокольчик, Веснянка, Кукла Счастье, Кукла Масленица, Птица – радость.

В итоге выполнения проекта достигнуто следующее:

- изучена история традиционной русской народной куклы и ее виды
- изготовлены технологические карты изготовления кукол;
- оформлена картотека народных игр;
- изготовлено методическое пособие «Календарь народной куклы»;

- методическая разработка «Календарь народной куклы и народных праздников»
- проведены мастер-классы;
- оформлен мини – музей «Кто в куклы не играл, тот детства не видал»;
- картинная галерея «Образ куклы в картинах художников».

В детском саду дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека.

Библиографический список

1. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду». – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 320с. – (Вместе с детьми);
2. И.А.Лыкова, В.А. Шипунова. «Народный календарь». – Издательский дом «Цветной мир», 2014;
3. Куприна Л.С., Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова «Знакомство детей с русским народным творчеством». 3 – е издание переработанное и дополненное – СП 6: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010

Сведения об авторах

Потехина Людмила Юрьевна, старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида «Радуга», детский сад «Росинка», г. Нижняя Салда