

Рогожина Вероника Витальевна
педагог дополнительного образования
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
города Смоленска
Россия, г. Смоленск

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
КРУЖКА «ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»
(ПРОФЕССИИ)

Занятие №1

**Легкая промышленность и ее основные отрасли. Роль дизайна в
жизни человека.**

Легкая промышленность входит в комплекс отраслей производящих товары народного потребления. Отрасль выпускает свыше 40% всех непродовольственных товаров этой группы. Продукция легкой промышленности идет в основном на удовлетворение потребностей людей, а также используется в других отраслях промышленности в виде сырья и вспомогательных материалов (в пищевой, машиностроении и др.).

Легкая промышленность объединяет группу отраслей, обеспечивающих удовлетворение потребностей населения в тканях, одежде, обуви и других предметах личного потребления. Выпускается также продукция производственного назначения (корд, технические ткани).

Легкая промышленность - комплексная отрасль, включающая в себя более чем 20 подотраслей, которые могут быть объединены в три основные группы:

1. Текстильная, в том числе льняная, хлопчатобумажная, шерстяная, шелковая, трикотажная, а также первичная обработка льна, шерсти, производство нетканых материалов, сетевязальная промышленность, валяльно–войлочная, производство текстильной галантереи и др.

2. Швейная.

3. Кожевенная, меховая, обувная.

Швейная промышленность – это отрасль легкой промышленности, производящей одежду и другие швейные изделия бытового и технического назначения из тканей, трикотажных полотен, натуральных и искусственных кожи и меха, новых материалов.

Слово «дизайн» (произошло от англ. *design* – проектировать, чертить, задумывать проект, план, рисунок). Дизайн возник в начале 20 века в связи с появлением новых бытовых предметов и особым вниманием к качеству и удобству жизни. Дизайн разрабатывает «идеальные» предметы, чтобы человека окружали вещи не только полезные, но и удобные, красивые, экономичные.

Вопросы:

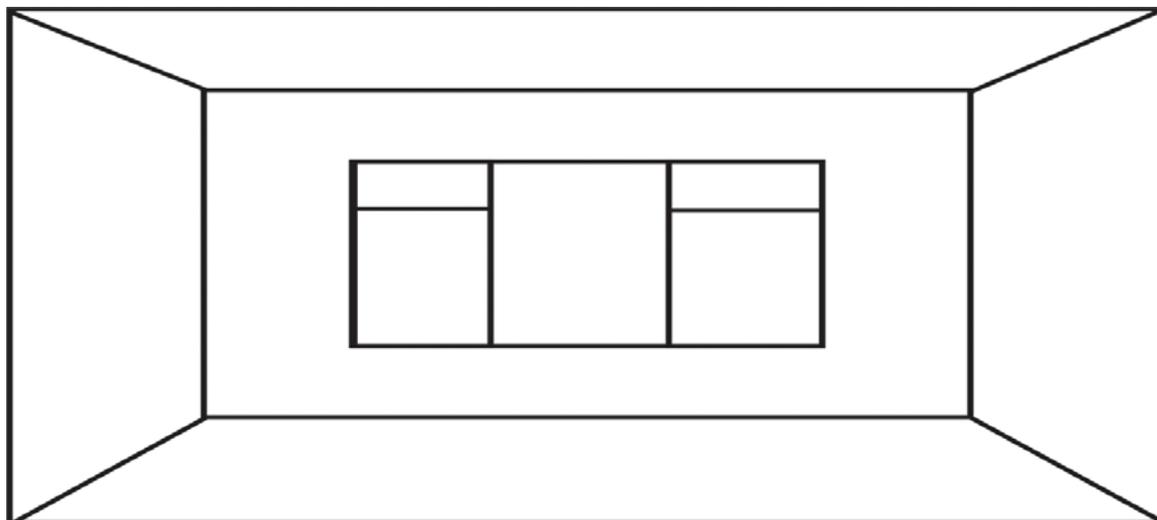
1. Понятие легкой промышленности.
2. Перечислить отрасли легкой промышленности.
3. Что производит швейная промышленность?
4. Что такое дизайн?

Задания для самостоятельной работы:

Записать в тетрадь предприятия текстильной и швейной отрасли, находящиеся на территории Смоленска и Смоленской области.

ДЗ

Используя образцы тканей выполнить дизайн окна (шторы, портьеры, ламбрикены, кокелье) на предложенной схеме на формате А4



Занятие №2

Основные требования, предъявляемые к профессии дизайнера, художника, модельера, швеи, вязальщицы, вышивальщицы, закройщицы.

Дизайнер

Содержание труда: профессиональная деятельность дизайнера включает в себя разработку художественно-конструкторских проектов изделий производственного и бытового назначения, товаров народного потребления.

Условия труда: Нагрузка на зрительный анализатор, работа с красками, клеями может вызвать аллергию.

Профессиональные инт ересы: ИЗО, конструирование, производство.

Родст венные профессии: Декоратор, оформитель, специалист в области рекламы.

Художник-модельер, модельер-конструктор

Содержание труда: Разрабатывает новые виды одежды с учетом потребительского спроса и возможности производства, создает коллекции

одежды для показа в различных модных шоу. В круг занятий входит создание новой концепции одежды в виде эскизов, поиск конструкторского решения задуманной модели. Разработка образцов новых моделей и подготовка их для промышленного производства. Организация показов моделей одежды.

Условия труда: Бытовые, производственные.

Профессиональные интересы: ИЗО, легкая промышленность, сфера обслуживания.

Родственные профессии: Художник по костюмам, портной.

Портной

Содержание труда: Занимается изготовлением швейных изделий (верхней одежды, легкого платья, белья, трикотажных изделий) индивидуальным методом. Рабочие операции портного, производимые в процессе изготовления одежды, подразделяются на ручные, машинные и влажно-тепловые. Портной должен разбираться в устройстве машин и приспособлений, которыми он пользуется, знать правила их эксплуатации, регулировки, наладки. А также правила техники безопасности.

Условия труда: Работает в помещении, рабочая поза – сидя или стоя, в условиях шума и вибрации от работающего оборудования, загрязнение воздуха водяными парами и частичками текстильных волокон. Нагрузка на глаза. Высокая вероятность травматизма.

Профессиональные интересы: ИЗО, сфера обслуживания.

Родственные профессии: Закройщик, модельер-конструктор, швея.

Демонстратор одежды

Содержание труда: первостепенные значение имеют природные внешние данные, получение специального образования не требуется. Начало профессиональной деятельности приходится на подростковый или даже детский возраст. Пик карьеры – 20-25 лет. Карьера заканчивается к 30 годам. Работа демонстратора одежды включает в себя показ одежды на технических

художественных советах, выставках и просмотрах; производственные примерки одежды при ее изготовлении; отработка сценария показа; позирование для фото – и киносъемок.

Условия труда: Возможна работа в некомфортных условиях в вечернее и ночное время. Профессиональная деятельность связана с частой сменой сценических площадок. При этом необходимо постоянно следить за своим внешним видом и соответствовать довольно жестким требованиям к внешности.

Профессиональные интересы: Сценическое искусство, легкая промышленность, музыка, ИЗО.

Родственные профессии: актер, телеведущий, натурщик, демонстратор причесок.

Вышивальщица

Содержание труда: По эскизам художника или самостоятельно разрабатывает технический рисунок вышивки, подбирает необходимые по цвету и фактуре нитки, бисер. В изделиях возможно сочетание ручной и машинной вышивки.

Условия труда: Статичная поза, нагрузка на позвоночник, руки и зрение. Имеется вероятность травматизма.

Профессиональные интересы: Легкая промышленность, ИЗО.

Родственные профессии: Швея, оператор швейного оборудования, портной, художник по костюму, текстилю, декоратор.

Вопросы:

1. Характерные особенности условий труда демонстратора одежды.
2. Особенности работы портного.
3. Родственные профессии дизайнера.

Задания для самостоятельной работы:

Записать в тетрадь фамилии нескольких знаменитых модельеров и краткую характеристику их творчества.

ДЗ

В 5-7 предложениях описать один день демонстратора одежды, раскрыв специфику профессии.

Занятие №3

Личностные квалификационные требования, предъявляемые к профессии дизайнера, художника, модельера, швеи, вязальщицы, вышивальщицы, закройщицы.

Дизайнер

Необходимые качества: Пространственное мышление и конструкторские способности. Гибкость мышления, самостоятельность, ответственность, реалистичность, находчивость. Художественные способности, композиция, гармония, пропорции, чувство цвета.

Трудоустройство: Дизайнерские студии, галереи, рекламные агентства.

Художник-модельер, модельер-конструктор

Необходимые качества: Художественные и конструкторские способности, развитое образное мышление, хороший глазомер, чувство цвета, организаторские способности.

Трудоустройство: Может работать в ателье, салонах и домах моды; на предприятиях легкой промышленности; в качестве частного предпринимателя; в образовательных учреждениях как преподаватель.

Портной

Необходимые качества: Координация, глазомер. Цветовая и тактильная чувствительность. Художественный вкус. Аккуратность, терпеливость, усидчивость, коммуникативность.

Трудоустройство: На предприятиях швейной промышленности, в ателье, салонах, в небольших частных фирмах, в качестве частных предпринимателей. Как преподаватели специальности в специальных учреждениях.

Демонстратор одежды

Необходимые качества: Хорошая зрительная и моторная память, гибкость мышления, эмоциональная устойчивость, ответственность, артистичность и хорошие внешние данные. Пластика. Физическая выносливость.

Трудоустройство: Модельные, рекламные агентства, дома моды, салоны, магазины модной одежды.

Вышивальщица

Необходимые качества: Развитое воображение и цветовая чувствительность. Устойчивость внимания. Аккуратность, усидчивость, терпение. Развитая мелкая моторика и координация рук.

Трудоустройство: Предприятия швейной промышленности, домашний труд, в качестве преподавателя на курсах вышивки.

Вопросы:

1. Необходимые качества для получения профессии вышивальщицы.
2. Что нужно уметь делать, чтобы стать демонстратором одежды.

Задания для самостоятельной работы:

Записать в тетрадь несколько фамилий знаменитых демонстраторов одежды.

ДЗ

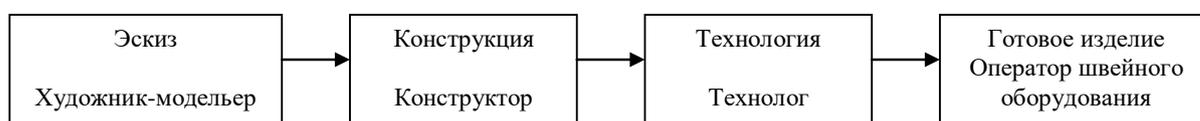
Разработать эскиз поздравительной открытки или эскиз вышивки. Формат А5 (1/2 альбомного листа).

Занятие №4

Технологическая цепочка изготовления изделий легкой промышленности.

Изготовление швейных изделий

Изготовление одежды – одно из самых древних ремесел. Столетия оно существовало как кустарное производство, где все операции выполнялись одним мастером – портным. Только в середине 19 века во Франции появилось массовое производство одежды. Процесс создания любого швейного изделия можно отразить в схеме-цепочке:



Эскиз – графическое изображение на бумаге. Выполняется художником-модельером, который должен хорошо знать пропорции человеческой фигуры, пластику, хорошо разбираться в цветовых сочетаниях, тканях, чувствовать линии кроя, силуэт.

Конструкция (чертеж). Выполняется конструктором, который воплощает замысел художника-модельера в чертеже. Конструктор должен иметь пространственное воображение, хорошо чувствовать силуэт, пропорции в одежде, разбираться в тканях, цветовой гамме.

Технологией, способах изготовления швейных изделий, занимается технолог, который должен знать направления моды, отлично шить, следить за

современной технологией швейных изделий, новым оборудованием, перспективными направлениями моды.

Оператор швейного оборудования выполняет швейные изделия по операциям или полностью. Должен хорошо разбираться в тканях, чувствовать современные направления моды, хорошо знать технологическую обработку швейного изделия.

Вопросы:

1. Какова последовательность выполнения швейных изделий?
2. Кто создает новые модели одежды?
3. Какую работу выполняет оператор швейного оборудования?

Задания для самостоятельной работы:

Узнать историю создания швейной машины в Интернет-энциклопедии Википедия (ru.wikipedia.org) или в энциклопедическом словаре.

ДЗ

Выполнить эскизы любимых вещей своего гардероба.

Занятие №5

Рабочие профессии, востребованные в швейной промышленности.

Стиль в одежде.

В зависимости от типа предприятия швейной промышленности – ателье, фабрика, салон – могут быть задействованы различные виды рабочих профессий. Например, для ателье и салона необходимы приемщица, закройщица, швея и т.д. Для фабрики необходимы размеловщицы, рабочие складских помещений, нормировщицы и т.д.

Особенностью каждого стиля в одежде являются покрой, форма, отделка ткани, набор предметов одежды, дополнения, украшения, косметика.

Классический стиль. Соответствует естественным пропорциям фигуры человека, линии форм и деталей просты и лаконичны. Общее мнение признает классический стиль превосходным, примерным, образцовым.

Спортивный стиль. Сложился под влиянием на моду удобной, гигиеничной и красивой одежды для спорта. Характерные черты этого стиля: удобство, практичность, сочетание тканей различных структур, разнообразие фурнитуры, отделочные детали.

Фольклорный стиль (иногда называют деревенским или «кантри»). Активно используются мотивы, идеи, образы, приемы кроя и отделки народного костюма.

Джинсовый стиль – джинсовая мода. Характерная особенность – спортивность, точный крой, обилие карманов, молний, отделка строчкой, металлические пуговицы, заклепки.

Молодежный стиль. Может строится на основе контрастов, сочетании элементов, которые во «взрослой» моде считаются несочетаемыми и признаются только в авангардной моде.

Стиль «ретро». Направление современной моды, использующее мотивы, детали и приемы моделирования прошлых лет.

Вопросы:

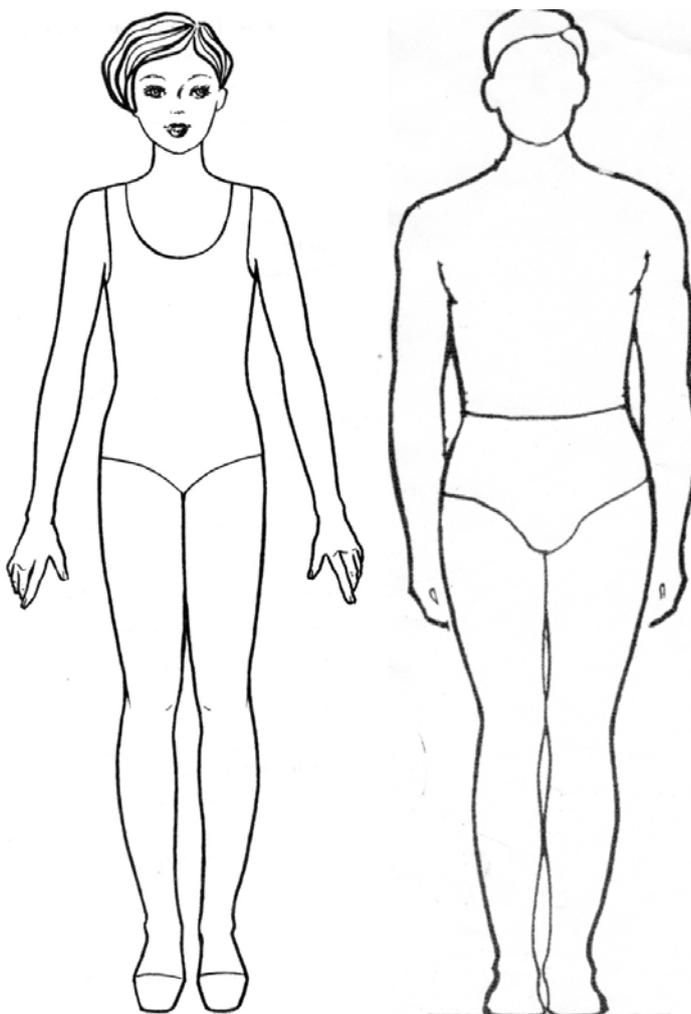
1. Что входит в понятие «стиль»?
2. Какие стили в одежде особенно распространены в настоящее время?

**Задания для
самостоятельной
работы:**

Опишите стиль одежды
одной из современных
молодежных суб-культур.

ДЗ

Нарисовать эскизы
или подготовить вырезки
из журналов двух-трех
видов одежды различных
стилей.



Занятие №6

Экологические проблемы как основы дизайнерских разработок.

Экология – наука, изучающая взаимоотношения человечества с окружающей средой. С одной стороны химическое воздействие на окружающую среду наносит ей огромный вред, но с другой стороны предупредить деградацию природы можно путем использования химических методов.

Охрана окружающей среды – глобальная проблема, охватывающая интересы всего мира. Так как даже в крупной стране невозможно локализовать вредные последствия развития производства. Поэтому в области экологии развивается международное сотрудничество.

В индустрии моды появилось новое направление: ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ. Теперь ведущие дизайнеры одежды переходят на экологически чистые материалы, сделанные из натуральных компонентов и красителей, а также из переработанного пластика. Это направление поощряется Европейской комиссией, которая призывает текстильные заводы и фабрики использовать только экологически чистые производственные циклы. В настоящее время можно смело сказать, что текстильная индустрия повернулась в сторону экологически чистого производства.

Жизнь человека, общества, существование цивилизации на планете неразрывно связано с природными условиями.

Вопросы:

1. Что изучает наука экология?
2. Приведите примеры материалов, используемых в разработке экологически чистой одежды.

Задания для самостоятельной работы:

Узнать об экологических проблемах Земли и записать в тетрадь самые важные проблемы и предложить свои пути решения (www.wwf.ru)

ДЗ

Придумайте и запишите примеры вторичной переработки сырья.

Занятие №7

Основные этапы работы ателье по изготовлению швейных изделий

Одежду по индивидуальным заказам населения выполняют в ателье, салоне или мастерской. Художник-консультант или закройщик консультирует заказчика в выборе вида и фасона изделия в соответствии с направлением моды, учитывая пожелания заказчика, индивидуальные особенности его фигуры. Создает эскиз модели и зарисовывает ее в паспорте заказа. Стоимость изготовления изделия определяется прейскурантом. Раскроенное изделие в соответствии со сроками, указанными в квитанции поступает в швейный цех, где его готовят к примерке. Примерку на заказчике выполняет закройщик. Он уточняет посадку изделия на фигуре. После внесения изменений в детали, изделие поступает на дошив. Готовое изделие перед сдачей просматривает мастер или закройщик. Все обнаруженные недостатки должны быть устранены до сдачи изделия заказчику.

Одежда и требования к ней

Одежда – это совокупность предметов, которые облегают тело человека. Одежда защищает человека от неблагоприятных условий климата или погодных явлений. Она должна быть удобной в носке, красивой и комфортной.

Проектирование – это создание нового образца изделия, включающее исследование рынка, экономические расчеты, подготовку эскиза модели, построение чертежей и его деталей.

К различной по назначению одежде при ее проектировании предъявляются следующие требования:

1. Эстетические – одежда должна быть удобной, красивой, соответствовать моде. Цвет, фасон и в целом стиль одежды должны создавать гармоничный облик человека.
2. Гигиенические. Предъявляются к одежде для обеспечения нормальной жизнедеятельности организма человека.
3. Эксплуатационные. В процессе носки одежда испытывает нагрузку и претерпевает различные деформации. Со временем, ткань изнашивается и изделие нельзя носить. Длительность эксплуатации изделия зависит от условий его носки, свойств ткани, ее качества и вида обработки.

Вопросы

1. Что такое одежда?
2. Какие основные требования учитываются при проектировании одежды.

Задания для самостоятельной работы:

Выберите предмет одежды или аксессуар и узнайте его историю, воспользовавшись справочной литературой или интернет - энциклопедиями. Запишите в тетрадь.

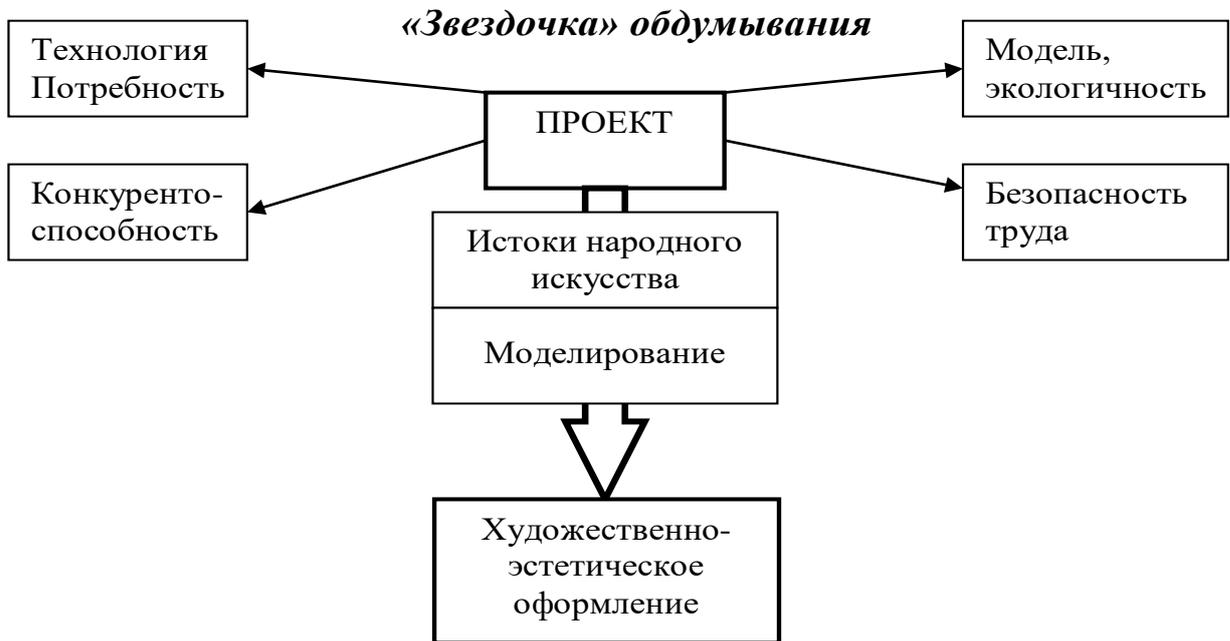
ДЗ

Выполнить эскиз изделия или подобрать модель из журнала и охарактеризовать основные свойства ткани, которые учитывались при ее проектировании.

Занятие №8

Практическая работа: Дизайнерская разработка текстильно-галантерейного изделия. Защита мини-проекта.

Опорная схема размышлений



План защиты мини-проекта:

1. Тематика мини-проекта.
2. Актуальность выбора.
3. Материалы и инструменты, используемые в мини-проекте.
4. Практическое применение.
5. Самоанализ достоинств и недостатков.

Критерии оценки мини-проекта:

1. Эстетический вид.
2. Качество выполнения.
3. Технологичность.

4. Цветовое решение.

5. Творчество.

Рекомендуемые темы мини-проектов:

1. Выполнить макет дизайна окна. Охарактеризовать используемые ткани.
2. Выполнить эскизы любимых вещей своего гардероба, дав характеристику по основным свойствам.
3. Используя исторические справочники выполнить эскизы и охарактеризовать несколько исторических стилей одежды.
4. Разработать индивидуальный стиль в одежде, предоставив макет и эскизы.

Библиографический список (использованные источники)

1. Ват.Ф. Энциклопедия юного модельера, М: Робинс, 2014. – 32 с.
2. Войнатовская Е. Чердачные куклы: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.
Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: Изд-во Эксмо, 2016. – 96 с.
3. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внеклас. работе / А.М. Гукасова, Е.И. Мишарева, И.С. Могилевская и др. Сост. А.М. Гукасова. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.
4. Рукоделие: Вышивка, фриволите, макраме, вязание, изделия из бисера, шторы, подушки / Авт.-сост. Н.А. Юреть. – Мн.: ООО «Харвест», 2014. – 464 с.
5. Терешкович Т.А. Рукодельница. – Мн.: Полымя, 1992.