Наименование музея: Музейный комплекс «Наследие»

Профиль музейной работы: этнографический (Зал народного быта и творчества «Мир времени»)

Полное наименование образовательной организации (по уставу):

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза Д. Ф. Лавриненко

Адрес: Московская область, г. Протвино, ул. Дружбы д. 20

Научно-исследовательская работа по теме:

«Тайны русской пасочницы»

Автор:

Свищёв Алексей,

обучающийся 7 класса,

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа № 3» г. Протвино

Руководитель:

Лазарева Елена Викторовна,

учитель русского языка и литературы

Протвино, 2017 г.

Аннотация

Исследовательская работа «Тайны русской пасочницы», выполненная обучающимся 7–го класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» Свищёвым Алексеем, посвящена толкованию христианских символов, вырезанных на внутренней стороне школьного музейного экспоната – пасочницы. Уникальный деревянный экспонат относится к началу XX века и прекрасно сохранился до наших дней. В ходе исследования автор собрал ценный теоретический материал, провёл ряд встреч с интересными людьми, которые поделились информацией по поводу объекта исследования.

Материалы работы могут быть использованы при проведении экскурсий, классных часов, мероприятий духовно–нравственной направленности; предназначены для широкого круга слушателей.

Список ключевых слов: традиционная народная культура, музей, экспонат, пасочница, символы, Пасха.

Оглавление

1. Введение…….....4–6

2. Основная часть…….....5–22

2.1 Из истории пасочниц.....7–11

2.2 Народные умельцы или хитрости резьбы по дереву.....11–13

2.3 Уход за изделием 13

2.4 Символика пасочниц.....13–20

2.5 Приготовление пасок.....20–21

2.6 Отражение символов пасхального стола в архитектуре и искусстве …21

2.7 Место нахождения музейных экспонатов (пасочниц).....21–22

3. Заключение…….....22–23

4. Список используемой литературы…….....24

Приложение 1…….....25

Приложение 2 ……...26

1. Введение

С 2011 года в нашей школе № 3 г. Протвино активно ведётся музейная деятельность. Музейный комплекс «Наследие», состоящий из четырёх тематических залов, поистине вобрал в себя всё самое ценное, нужное и неповторимое. Находясь в музее, любой посетитель (ребёнок или взрослый) чувствует себя по-особому: кто-то вспомнит свои недалёкие школьные годы; кто-то задумается и всплакнёт, увидев экспонаты времён Великой Отечественной войны; а кто-то с ностальгией, с улыбкой на устах скажет: «Из такого самовара я когда-то пил чай. Из такого чугуна ел вкусную картошку...». Работа школьного музея была высоко оценена Администрацией города Протвино. Комплекс имеет многочисленные награды за участие в муниципальных и региональных конкурсах, а также премию Губернатора Московской области. Возглавляет музей Жук Надежда Михайловна. Все экспонаты музея уникальны, носят отпечаток времени, к которому они принадлежат, доступны для детального осмотра, некоторые из них относятся к концу XIX века.

Недавно, при посещении школьного музея, наше внимание привлек один из его экспонатов. Эта вещь, расположившаяся на одной из полок музея, была мне незнакома. Она представляла собой квадратную форму из четырех деревянных дощечек. Меня заинтересовал данный музейный экспонат, и я решил узнать больше о нем и о том, как попал он в наш музей.

Проблема: традиционная народная культура складывалась тысячелетиями, бережно хранилась и наследовалась множеством поколений. Ее уникальность проявляется во всем: в содержании, в способах хранения, передачи, распространения. Она имеет глубочайшие исторические корни. Возрождать и сохранять культурные традиции – главная задача современного общества.

Актуальность: актуальность работы связана с необходимостью выявления традиций и обычаев, связанных с исконно русскими праздниками.

Цель: узнать историю данного экспоната и выяснить, что означают символы, вырезанные внутри предмета быта человека.

Задачи:

1. Описать внешний вид экспоната музея – пасочницы.
2. Узнать, с какими русскими традициями связан данный экспонат, раскрыть тайны символов, вырезанных внутри пасочницы.
3. Выяснить, кому принадлежал экспонат школьного музея МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Протвино (пасочница).
4. Найти отражение объекта исследования в архитектуре и искусстве.
5. Выполнить практическую работу по изготовлению пасочницы своими руками (модель).

Предмет исследования: история русских традиций и крестьянского быта на примере формы для изготовления пасхи – пасочницы.

Объект исследования: экспонат школьного музея МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Протвино, форма для выпекания русского национального блюда пасхи – пасочница.

Практическая значимость: историко-культурный материал может быть использован на уроках по «Основам духовно-нравственной культуры народов России», на уроках истории и краеведения по теме: «Быт и обычаи русского народа» в качестве дополнительной информации краеведческого характера, при проведении классных часов по духовно-нравственному воспитанию, тематических экскурсий, а также при подготовке театрализованных представлений обрядового характера.

Методика исследования: изучение и обобщение теоретических сведений по теме, наблюдение, описание и интервьюирование, посещение

Троицкой церкви села Никажель (Ваулово) Чеховского района, Московской области, моделирование.

2. Основная часть

Пасхальный гимн

Христос воскресе! Христос воскресе!
Сон смерти - глуше, чем спит скала...
Поют победу в огне экспрессий,
Поют Бессмертье колокола.
Светло целуйте уста друг другу,
Последний нищий - сегодня Крез...
Дорогу сердцу к святому Югу! -
Христос воскресе! Христос воскрес!

И. Северянин

2.1. Из истории пасочниц

В Зале народного быта и творчества «Мир времени» МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Протвино собраны экспонаты разных эпох, среди них мы выделили два, точнее, две старинные деревянные полые формы. Предметы, заинтересовавшие нас и различающиеся размером (большая и маленькая), состоят из четырех деревянных дощечек, скрепленных между собой с помощью отверстий и вставляемых в них палочек – клинышек. Рассмотрев внимательно формы, мы увидели орнаменты на всех четырех дощечках. Вот тут-то мы уже начали догадываться, с каким праздником связан экспонат.

На одной из дощечек изображен крест, на других – две заглавные буквы «ХВ», а на третьей орнамент, пока непонятный для нас. Так как я – человек, интересующийся историей и культурой русского народа, из многодетной семьи, посещающий Воскресную школу, чтущий православные традиции, мне непременно захотелось узнать историю данных экспонатов и выяснить, что означают символы, вырезанные внутри форм. С этими вопросами я сначала решил обратиться к руководителю

нашего музея – Жук Надежде Михайловне. И вот, что она мне рассказала: «Эти предметы (формы) носят название «Пасочница».[1] Экспонаты в нашей школе появились благодаря Лазаревой Елене Викторовне, учителю русского языка и литературы, члену инициативной группы по собиранию материалов для музея. А предназначены они [формы] для празднования православного праздника – Пасхи. Каждый элемент праздничного стола — это символ, а три составляющих — крашеные яйца, куличи и творожная пасха стали традиционными в православных странах».

На Пасху в нашей семье всегда пеклись куличи, мы заранее раскрашивали яйца, а за столом собирались все родные и друзья. Но я не помню, чтобы мама или бабушка готовили творожную пасху. Видимо, со временем, еще один традиционный элемент праздника – творожная пасха – позабылся в нашей семье.

Пасха – величайший христианский праздник, олицетворяющий для нас, верующих людей все самое светлое, надежды, веру, любовь. Праздник Пасхи пришел на Русь из Византии вместе с крещением в конце X века. На пасхальном столе можно было увидеть самые разнообразные разносолы. У зажиточных хозяев подавали 48 различных блюд по числу дней истекшего поста. Вот меню, взятое из русской кулинарной книги XIX в.: «Яйца крашеные, пасха, кулич, форшмак царский, ветчина копченая или вареная, колбаса разная, говядина по-охотничьи, по-любительски, жареные телячьи ноги, заливное из дичи, поросенок жареный, индейка фаршированная, гусь с яблоками, мясные рулеты, паштеты, желе «куриное гнездо», торт

[1]Деревянная форма в виде пирамиды для изготовления творожной пасхи. (Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Астрель, 2010).Род деревянного, развалистого книзу ящичка, с приличными делу резными украсами внутри, для отжима в нем пасхи (Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М.: Астрель, 2008)

«барашек» из сливочного масла, баба заварная и тюлевая, творожники (запеканки, пудинги и другие изделия из творога), блины, пироги, медовые пряники и другие мелкие изделия из пшеничной муки с изображением крестиков, животных, птиц, мазурки польские, разные водки, наливки и вина»[2].

«Пасха, продолжала Надежда Михайловна, — это особое блюдо из творога, которое готовится только один раз в году — на праздник Пасхи. Именно для этого блюда была придумана форма, которую ты сейчас видишь. В зависимости от мастера пасочницы различаются по орнаментам (рисункам, вырезанным внутри пасочницы) и по виду скрепления сторонок. Так, сторонки собирались с помощью просверленных отверстий и вставляемых в них деревянных палочек».

На следующий день мы пришли в музей с линейкой с целью — определить размеры форм. Пасочница (маленькая) имеет четыре трапециевидные дощечки толщиной 8 мм: разборная, по бокам имеются проушины – прорези для ушек, которые скрепляются клинышками. В ушках проделаны отверстия для клинышков, чтобы в собранном виде пирамида была прочнее. Ее размеры в таком виде составляют: верхнее основание – квадрат со стороной 6,5 см, нижнее основание – квадрат со стороной 15 см. Пасочница (большая) имеет также четыре трапециевидные дощечки толщиной 10 мм. Данная форма неразборная, целиковая, все стороны скреплены гвоздиками. Размеры: верхнее основание – квадрат со стороной 7 см., нижнее – 18 см. На формах имеются незначительные повреждения и чувствуется характерный запах времени. Видно, что обе

[2]Е.И. Щербакова, О.В. Корнилова История русской кухни Ч.1/ Учеб пособие под редакцией А.Д. Тошева. – Челябинск, 2010

формы почернели и немного покоробились от времени. Скорее всего, они принадлежат еще к концу XIX века (**Приложение 1**).

Меня так заинтересовала наша беседа с руководителем музея, что захотелось непременно узнать больше информации о пасочнице и о самом празднике Пасхе.

Информацию мы искали в сети интернет, в библиотеке, встретились с интересными людьми: священнослужителем отцом Алексеем, местным мастером-резчиком по дереву Ушаковым Владимиром Михайловичем.

Оказывается, первоначально пасхи имели вид усечённой пирамиды. Кроме того, что это является символом Голгофы, усечённая пирамида – это ещё и сильнейший древний символ стремления к совершенству. Почти во всех древнейших культурах существуют постройки, имеющие вид усечённой пирамиды. Даже легендарные египетские пирамиды первоначально имели усечённую форму. Согласно многим научным, ненаучным, религиозным и мистическим теориям, такая форма концентрирует энергию, а в православном значении — благодать Божью.

Оказалось, что творожная масса или «пасха» по церковно-славянски называется «млеко огустевшее». Она является символом Гроба Господня.[3] На Пасху, на самый важный в христианстве праздник, делались угощения с особой тщательностью и любовью. Творожные пасхи освящались в церквях и имели суть «благословенной» пищи.

До XVIII века творожные массы были неплотными и делались даже не из творога. Скорее это было кислое молоко, которое собиралось всей деревней и сбраживалось. Начиная с XVIII века для изготовления пасхи использовали твёрдый творог, сливки или сливочное масло, яйца, сметану

[3]Пасхальная кухня. Интернет ресурс: http://www.pravoslavie.ru/put/2240.htm

и сахар. Кроме этого допускалось включать в пасху орехи, цукаты, изюм и пряности — самые дорогие заморские продукты.[4]

К сожалению, какие-либо данные об истории возникновения пасочницы отсутствуют. Но, учитывая, что пасхи первоначально имели вид усечённой пирамиды, можно предположить, что форму творогу, либо «млеку огустевшему», придавали не только вручную, но и с помощью вначале простых деревянных дощечек, скреплённых между собой. Затем, при дальнейшем использовании, эти дощечки стали украшаться вначале простыми, а потом более сложными резными рисунками. Следовательно, как сама пасха, так и пасочница применялась уже в глубокой древности.[5]

2.2 Народные умельцы или хитрости резьбы

При изготовлении пасочниц используется древесина лиственных пород — липа, берёза, осина. Использование других пород, таких, как недорогая сосна или престижный дуб, может пойти во вред пасхе, внося смоляной либо дубильный привкус в творог.

Ныне также распространены пластмассовые пасочницы, функционально они позволяют спрессовать творог и получить требуемую форму усечённой пирамиды, но, как метко подметил мастер-резчик по дереву, Владимир Михайлович, занимающийся резьбой по дереву много лет в нашем городе: «Вкус пасхи, полученной из деревянной пасочницы, отличается в лучшую сторону от пластмассовой». Как правило, в определённых местностях изготавливались пасочницы одного вида, пошедшего от первоначальной, сделанной первым мастером.

[4]Пасхальный стол. Лагутина Л. А., Лагутина С. В., изд-во «Феникс». – Ростов н/Д, 2006 г.
[5]История пасочницы и ее символика. Интернет ресурс: http://drevodelatel.ru/

Рисунки резьбы также отличались, где-то общие линии резьбы были острыми и суровыми, лишь кратко обозначающими символику праздника, где-то — округлыми и нарядными, щедро усыпавшими всю поверхность сторонок.

Интересно, кто же изготавливал пасочницы и так искусно вырезал все орнаменты?

Скорее всего, пасочницы на Руси вырезались мастерами-резчиками пряничных досок, ведь между пасочницей и пряничной доской — резной формой, в которой выпекались пряники, много общего в изготовлении и стиле резьбы. А пряники на Руси были очень распространены, они десятками пудов развозились по ярмаркам, порой на очень большие расстояния, использовались во многих религиозных и бытовых обрядах и праздниках, и очень ценились по своему рисунку, который зависел от резьбы на пряничной доске.[6]

Как и пряничные доски, пасочницы вырезались для применения в своей семье, на заказ и для продажи на ярмарках. Через ярмарки и при посредничестве купцов они попадали в самые отдалённые уголки страны.

Резьба досок требовала от мастера большого искусства. Вначале по заранее намеченному рисунку на возможную глубину прорезались контурные линии всех деталей будущего изображения. Затем мастер приступал к заглублению рельефа. Впалые места выбирались на небольшую глубину сразу по всей поверхности доски, после чего выполнялось новое заглубление отдельных деталей.

Процесс повторялся до тех пор, пока не был достигнут нужный уровень глубины всего изображения. Этим обеспечивались обязательная для формы чёткость линий и равномерность перепадов рельефа на каждом участке декорируемой поверхности. Особенно кропотливым и сложным

[6]История пасочницы и ее символика. Интернет ресурс: http://drevodelatel.ru/

был процесс выполнения резцом надписи на доске — она делается в обратном направлении: её зеркальное отражение. Зато на самой пасхе она становилась правильной. Так же вырезались и цифры. При этом вся резьба должна быть открытой, без сложных углублений, чтобы творог при разборке пасочницы легко отходил от формы. Пасочницы имели порядочную ценность. На них существовала своя мода: пекари-кондитеры перебивали друг друга новыми манерами рисунка, а резчики воплощали требуемый орнамент на дощечках. Вновь выдуманный рисунок ценился очень дорого по тогдашнему времени. Перед революцией пасочницы широко использовались не только в семьях, но и в кондитерских заведениях, где перед Пасхой готовили десятки, а то и сотни пасочниц на продажу.

2.3 Уход за изделием

Как любое деревянное изделие, пасочница также требовала своей защиты от преждевременной порчи, особенно в виду обращения с творогом. Как правило, дощечки пропитывали растительным маслом, предпочтительно льняным, предварительно нагретым для лучшего пропитывания в древесину. Если пряничные доски, к сожалению, безвозвратно сгинули в прошлое, пылясь на музейных полках, и лишь немногие энтузиасты пытаются возродить искусство ручных печатных пряников, то пасочницы, несмотря на десятилетия упадка духовности и культуры страны и благодаря мастерам, старающимся поддерживать русские народные традиции, продолжают жить и служить своим хозяевам и хозяюшкам, радуя их вкусными, стройными и нарядными, радостными и щедро украшенными пасхами — обрядовыми блюдами великого праздника Воскресения Христова — Пасхи.

2.4 Символика пасочниц

Вспомнились мне узоры на школьной пасочнице, и решил я расспросить Лазареву Е. В., своего классного руководителя, учителя,

сотрудника музея, подробнее, что они означают. А она как будто ждала этого вопроса и книгу мне протягивает «Лето Господне», писателя Ивана Шмелёва[7]:

«Горкин поправляет пасочницы. Я смотрю, как он режет кривым резачком дощечку.

— Домой помирать поеду, кто тебе резать будет? Пока жив, учись. Гляди вот, винограды сейчас пойдут... Он ковыряет на дощечке, и появляется виноград! Потом вырезает «священный крест», иродово копье и лесенку — на небо! Потом удивительную птичку, потом буковки — Х. В. Замирая от радости, я смотрю. Старенькие у него руки, в жилках. — Учись святому делу. Это голубок, Дух-Свят. Я тебе, погоди, заветную вырежу пасочку. Будешь Горкина поминать. И ложечку тебе вырежу... Станешь щи хлебать - глядишь, и вспомнишь».

Понял я, что орнаменты, вырезанные внутри пасочниц, могли быть самыми разнообразными, единственное, обязательно должен быть крест, и рисунки должны соответствовать пасхальной, православной тематике.

Подтверждение своим догадкам я нашёл в статье А. Ладонина, мастера художественной резьбы по дереву: «Мне приходилось реконструировать старинные пасочницы, на внутренних стенках которых по кругу Солнца были вырезаны символы страдания Христа – крест, копье и трость. За ними следовал символ Святого Духа – голубь («Дух Святой сошел на Спасителя при крещении в виде голубином»), по закону Моисееву, чистая и незлобивая птица. В Священном Писании неоднократно упоминаются голубиная нежность, чистота и любовь. Далее шло изображение букв «ХВ» («Христос воскресе»). Замыкали круг символы Воскресения Христа и возрождения жизни: растительные

[7] Шмелёв И. С. Лето Господне. — М.: Аст Олимп, 2000

орнаменты из цветов и трав, проросшие зерна, кисти винограда, лестница в рай.

На одной пасочнице я видел изображение манны небесной – хлеба, падающего с неба в виде дождя (манна считается прообразом того таинственного духовного небесного хлеба, который Господь дарует всем истинно верующим для вечной жизни в Таинстве Евхаристии). На другой – лилию, или крин (символ чистоты и невинности). Три скрещенные лилии олицетворяют три доблести: сострадание, правосудие и милосердие».[8]

Рассмотрев ближе свой объект исследования, действительно на внутренней стороне большой пасочницы я увидел следующие символы: буквы ХВ (Христос Воскресе), сверху над буквами вырезан цветок с рассечёнными лепестками (похож на василёк); православный крест, увенчанный причудливым орнаментом в виде маленьких насечек, по одну и по другую сторону от креста мы видим также буквы ХВ; небольшую лестницу; копьё, трость (символы страданий и Воскресения Христа) и «удивительную птичку», напоминающую петушка. На маленькой пасочнице также мы можем наблюдать крест, копьё, лестницу; птицу, напоминающую орла, три цветка и буквы (ХВ), сверху над буквами вырезано маленькое яичко...

За разгадкой тайных знаков, символов на пасочницах мы обратились к священнику Алексию Яскевичу, таким образом, посетив Троицкий храм села Никажель (Ваулово) Чеховского района, Московской области (**Приложение 2**). Батюшка сначала внимательно осмотрел формы, а затем повёл такую речь: «Да, в старину действительно хозяйки использовали

[8]Журнал «Наука и жизнь». Пасочница к пасхе. Интернет ресурс: http://www.nkj.ru/archive/articles/2786/

деревянные пасочницы для приготовления традиционного блюда — пасхи. Такие формы считались семейной ценностью и бережно хранились. Форма пасхи – усеченная пирамида – символизирует Гроб Господень».

— Батюшка, скажите, пожалуйста, что означают рисунки-символы, вырезанные внутри форм?

— Внутри формы мы видим буквы ХВ, что означает Христос Воскресе, так как Пасха – это главный христианский праздник, установленный в память чудесного воскресения Иисуса Христа. Над буквами ХВ изображен скрытый крест, в котором мы также можем прочесть начальные буквы имени нашего Спасителя: вертикальная палочка — это I (Иисус), две крестообразные палочки — это X (Христос). Далее следуют символы страдания Христа: крест — символ жертвы, которую принёс Иисус, чтобы искупить человеческие грехи; копье и трость с губкой на конце — символы, связанные с печальным событием — распятием Иисуса Христа, с его предательством иудеями. Подтверждение этому мы находим в Евангелии от Иоанна, в главе 19[9] «[17] И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа. [29] Тут стоял сосуд, полный уксуса. *Воины*, напоив уксусом губку и наложив на иссоп, поднесли к устам Его. [30] Когда же Иисус вкусил уксуса, сказал: совершилось! И, преклонив главу, предал дух. [34]… но один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода». Поясню, кровь и вода, истёкшие из раны, являются символами Святых Таинств — Евхаристии и Крещения; трость с губкой символизируют крестные муки Христа и древнее пророчество: «И дали мне в пищу желчь, и в жажде моей напоили меня уксусом» (Псалом 68, 22). Иссоп — растение, употребляемое у евреев как кропило в обрядовых очищениях. Лестница — символ Воскресения Христа.

[9] Евангелие от Иоанна. – Санкт-Петербург, 1912

— Птица, изображённая на шесте, это действительно петух?

— Да, это петух — атрибут апостола Петра, символ человеческой нестойкости, слабости духа. Что может совершить Бог, того не может человек. Опять же обратимся к Евангелию от Луки, глава 22[10] «[53] Каждый день бывал Я с вами в храме, и вы не поднимали на Меня рук, но теперь ваше время и власть тьмы. [54] Взяв Его, повели и привели в дом первосвященника. Петр же следовал издали. [55] Когда они развели огонь среди двора и сели вместе, сел и Петр между ними. [56] Одна служанка, увидев его сидящего у огня и всмотревшись в него, сказала: и этот был с Ним. [57] Но он отрекся от Него, сказав женщине: я не знаю Его. [58] Вскоре потом другой, увидев его, сказал: и ты из них. Но Петр сказал этому человеку: нет! [59] Прошло с час времени, еще некто настоятельно говорил: точно и этот был с Ним, ибо он Галилеянин. [60] Но Петр сказал тому человеку: не знаю, что ты говоришь. И тотчас, когда еще говорил он, запел петух. [61] Тогда Господь, обратившись, взглянул на Петра, и Петр вспомнил слово Господа, как Он сказал ему: **прежде нежели пропоет петух, отречешься от Меня трижды**. [62] И, выйдя вон, горько заплакал». Петух — символ воскресения (крик петуха пробуждает от сна, а пробуждение по мнению христиан должно напоминать верующим о Страшном суде и всеобщем воскресении мёртвых)».

— Кроме петуха, каких птиц ещё можно разглядеть на пасочнице?

— Орла. Согласно блаженному Иерониму (IV век) евангелистам соответствуют следующие символы: Марку — лев, Матвею — человек, Луке — телец, а Иоанну — орёл. Орёл олицетворял духовное начало в человеке, которое в состоянии взмыть к Небесам, также это символ зрения, духовного зрения. Образ орла ассоциируется с вознесением Христа, с

[10] Евангелие от Луки. – Санкт-Петербург, 1912

молитвами, посылаемыми к небесам, с нисхождением милости Божьей. Также на формах можно увидеть голубя — символ Святого духа.

— На пасхальном столе традиционно можно увидеть куличи, пасху и крашеные яйца. На наших исследуемых формах тоже вырезано яичко. О чём нам это говорит?

— Яйцо — символ возрождения. Есть предание, что св. равноапостольная Мария Магдалина, дойдя с проповедью до Рима, преподнесла римскому императору Тиберию куриное яйцо со словами *Христос Воскресе!* Император, проявил сомнение в том, что кто-то может воскреснуть, так же как белое яйцо не может стать красным. В это время произошло чудо: белое яйцо стало окрашиваться в красный цвет. После этого христиане усвоили этот символ и стали красить на праздник Пасхи яйца. Из яйца рождается новая жизнь. Скорлупа изображает гроб, а красный цвет указывает одновременно на пролитую кровь Иисусом Христом за людей и на царское достоинство Спасителя (на востоке в древности красный цвет был царским).

— На маленькой пасочнице присутствуют и растительные орнаменты, цветы...

— Да, растения, цветы также имели место быть. Растения играют важную роль в Библии. Они упоминаются уже в самом начале Ветхого Завета, в Первой Книге Моисея, Быт.1:11[11]: **«И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя по роду ее, и дерево, приносящее плод...».** На Руси всегда было принято украшать пасхальное праздничное торжество цветами. Самым популярным пасхальным цветком считался тюльпан, который всегда расцветал ко дню праздника. Тюльпанами украшали помещение церкви, жилища и праздничный стол. Тюльпан — символ возрождения, духовности.

[11] http://www.darkmag.ru/vethii_zavet.htm

— Мы показали вам две формы, пасочницы. Они абсолютно разные по размеру и даже по-своему изготовлению. Почему?

— Обычно народные умельцы делали разъёмные формы, они были удобны для применения. Но были и целиковые, неразъёмные формы. Створки пасочницы скрепляли гвоздиками. И неслучайно, потому что гвоздь в православии — это символ защиты от злых духов.

Надо сказать, ваши формы для приготовления пасок прекрасно сохранились, богато украшены резьбой, присутствуют все необходимые православные символы праздника Пасхи, Светлого Христова Воскресения.

— Батюшка, большое спасибо за содержательный и такой интересный рассказ о православных символах пасочниц.

— Очень рад был вам помочь. Работа, которую вы ведёте, очень важная, нужная и глубокая. Ведь читать христианские символы может не каждый человек. Для этого нужны определённые знания, изучение Библии. И то, что вас это дело заинтересовало, говорит о многом. Значит вы — люди верующие, православные христиане, любознательные, пытливые, чтите православные традиции. Дай, вам Бог!

Творожная пасха также имеет свою глубокую, укорененную в Священном Писании, символику. Земля, где в кисельных берегах текут молочные реки, является одним из наиболее распространенных архетипов, характерных для самых разных культур. Молочные реки в кисельных берегах были вековечной мечтой русского крестьянина, которая воплотилась в сказках и народных песнях. Господь, обращаясь к Моисею, обещает Своему избранному народу «землю хорошую и пространную, где течет молоко и мед» (Исх. 2, 7). Эта характеристика земли обетованной сохраняется на протяжении всего повествования о Пасхе — переходе евреев из Египта в Палестину. Она является прообразом Царства Небесного, путь в которое для верующего человека еще более труден, чем сорокалетнее путешествие иудеев. Ее «молоко и мед» — образ

нескончаемой радости, блаженства святых, удостоенных спасения и вечного пребывания перед престолом Божиим.

Таким образом, творожная пасха — это символ пасхального веселья, сладости райской жизни, блаженной Вечности, которая не является бесконечным длящимся временем, бессмысленным повторением одного и того же, но, по пророчеству Апокалипсиса, «новым небом и новой землей». А «горка», форма, в которую укладывается пасха — это символ Небесного Сиона, незыблемого основания Нового Иерусалима — города, в котором нет храма, но «Сам Господь Бог Вседержитель — храм его и Агнец» (Апок. 21, 22)[12].

2.5 Приготовление пасок

Пасху начинали делать обычно в Великий Четверг, помолившись, тщательно вымыв руки. Пасочницу ополаскивали чистой колодезной водой и ставили «домиком» на стол сушиться. Полагалось брать творог самого лучшего качества – свежий, сухой и однородный, сахарную пудру, сливочное масло, сливки или сметану, изюм. Иногда добавляли миндаль, пряности, яйца.

Из четырех деревянных деталей строили четырехстороннюю пирамиду так, чтобы резные изображения оказывались внутри. После этого пасочницу переворачивали на блюдо, аккуратно выкладывали марлей и наполняли творожной массой, добросовестно, плотно утрамбовывая. Когда пасочница была наполнена до краев, содержимое накрывали краями марлевой салфетки, клали на сооружение гнет и ставили в холодное место.

[12]http://dobro-narodnoe.livejournal.com/88395.html

Два дня до Светлого Воскресения пасха прессовалась, вкуснела, избавлялась от лишней влаги – сыты. Прежде чем ставить кушанье на стол, отворачивали концы марли, накрывали пасочницу тарелкой, переворачивали и только после этой процедуры начинали бережно разбирать.

2.6 Отражение символов пасхального стола в архитектуре и искусстве

Кулич и пасха нашли свое отражение даже в архитектуре. В Санкт-Петербурге есть церковь, храмовое здание которой — круглой формы, а отдельно стоящая колокольня — в форме четырехгранной пирамиды. В народе эту церковь называют «Кулич и пасха», Свято-Троицкая церковь Кулич и Пасха (Пр. Обуховской обороны, 235). Тема православного праздника — Пасхи и его непременных атрибутов нашла отражение и в живописи, в картинах: Жуковского С.Ю. «Пасхальный натюрморт» и «Праздник весны» 1915, Маковского А.В. «Пасхальный стол» 1916, Кустодиева Б.М. «Христосование» 1916 и др.

2.7 Место нахождения музейных экспонатов (пасочниц)

Ещё один вопрос меня волновал, откуда появился столь редкий экспонат в нашем музее и кому он принадлежал?

На эти вопросы мне ответила Лазарева Е. В.: «Данные формы были найдены мною в старом доме 1890 года постройки. Место нахождения: Московская область, Серпуховский район, д. Петровское, д.7 (**Приложение 2**). Удивительно, что деревянная постройка сохранилась до наших дней вместе с её уникальным историческим содержимым. Пасочницы принадлежали Лазаревой Наталье Кирилловне, женщине 1910 года рождения, проживавшей в то время по этому адресу.

Однажды, увидев их (формы для приготовления пасхи) и другие интересные старинные предметы: рубель — деревянный брусок с

рифленой подошвой для глажки белья, духовой утюг, глиняные крынки и многое другое, я решила всё принести в школьный музей. Почему? Потому что озадачилась проблемой сохранения культурного наследия нашей родины. Прошло бы немного времени, и это добро кануло бы в лету.

Поскольку я работаю в школе, общаюсь с детьми, то моя прямая обязанность — это дать детям знания, рассказать о нечто новом, неизвестном им, показать предмет, раскрыть его тайны. Считаю, что знать свою историю, свои корни, культуру, обычаи должен каждый уважающий себя человек, гражданин РФ. Именно с этой целью силами энтузиастов был и организован музейный комплекс «Наследие», которым мы должны гордиться по праву».

Заключение

Время не стоит на месте. Многие предметы быта, так понятные нашим предкам, сегодня часто для нас являются загадкой: для чего они предназначены, как использовались, что собой представляли? Увидев музейный экспонат (пасочницу), я захотел узнать о нем как можно больше.

Мы выяснили, что данный предмет, в собранном виде представляющий собой усеченную пирамиду, носит название «пасочницы». Она изготовлена из дерева [липы], украшена символами православного праздника – Пасхи. Собственно, и само название предмета является «говорящим».

Данный экспонат был передан в дар музею Лазаревой Еленой Викторовной, педагогом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Протвино Московской области. В семье её родственников он использовался много лет для изготовления вкусной творожной пасхи к православному празднику.

Теперь мы знаем значение данного экспоната, его символику, историю появления в Зале народного быта и творчества «Мир времени».

Узнали и о том, что пасочницы на Руси вырезались мастерами-резчиками, украшались христианскими символами и узорами. Пасочница являлась гордостью и ценностью в каждой крестьянской семье.

На практике я изготовил модель пасочницы своими руками. Для этого я использовал следующие материалы: цветной картон, ножницы, простой карандаш, линейку, зубочистки.

Мы пришли к выводу, что очень важно знать традиции, как своей семьи, так и своей Родины, своего народа. Необходимо сохранять культурное наследие, чтобы потом передать его следующим поколениям. Именно такой цели служит работа Зала народного быта и творчества «Мир времени».

Список использованной литературы:

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М.: Астрель, 2008

2. Евангелие от Матвея, Марка, Луки, Иоанна. — Санкт-Петербург, 1912

3. Лагутина, Л. А., Лагутина, С. В., Пасхальный стол. / Л. А. Лагутина, С. В. Лагутина. – Ростов н/Д., 2006

4.Ожегов С. И. , Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992

5. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. – М., 2010

6. Щербакова Е. И., Корнилова О. В. История русской кухни Ч.1/ Учеб пособие под редакцией А. Д. Тошева. — Челябинск, 2010

7. История пасочницы и ее символика. Интернет ресурс: http://drevodelatel.ru

8. Пасочница к пасхе. // Наука и жизнь. – 2003. – №5. Интернет ресурс: http://www.nkj.ru

9.Пасхальная кухня. Интернет ресурс: http://www.pravoslavie.ru

Приложение 1

Зал народного быта и творчества «Мир времени»; на полке две деревянные формы - пасочницы

Пасочницы: вид изнутри

Приложение 2

Троицкая церковь села Никажель (Ваулово), Чеховский район, Московская область; встреча со священником Алексием Яскевичем

Деревня Петровское, дом 7, Серпуховский район, Московская область; место нахождения старинных форм для пасхи - пасочниц