

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ СПО

Переход на новые федеральные государственные образовательные стандарты привел к отказу от традиционных и эффективному переходу к современным технологиям преподавания, что позволило готовить более компетентных специалистов. Но важно понимать, что педагогическая деятельность включает в себя два сложных аспекта: учебный процесс и воспитательный процесс. В настоящее время, важно подчеркнуть значимость и роль воспитания, обучающихся в учебных заведениях. Исследования показывают, что преподавателям легче строить учебные занятия, чем мероприятия связанные с воспитательным процессом[1].

Следует отметить что успешное решение сложных и ответственных задач воспитания во многом зависит от уровня подготовленности самих воспитателей, их педагогической культуры, от знания закономерностей, принципов и методов воспитания. На современном этапе в воспитательной работе преподавателя встречается больше трудностей, чем в организации учебной деятельности студентов. Несмотря на это все педагоги знают о том, что при высоком уровне духовно-нравственного воспитания студентов в учебной деятельности добиваешься существенно больших результатов. Поэтому роль духовно-нравственного воспитания является первостепенной задачей.

Тем не менее, при всей ценности духовно-нравственного воспитания студентов приходится констатировать, что остаётся много спорных и нерешённых вопросов, связанных с недостаточной разработанностью проблемы, с различными точками зрения, на чем основывать духовно-нравственное воспитание современных студентов[2].

Считается, что одним из аспектов духовно-нравственного воспитания современной молодежи должно стать православие. Поэтому классным руководителям необходимо проводить классные часы, касающиеся религии. По этой тематике необходимо затрагивать темы интересные современной молодежи.

Например, классный час на тему «Икона – шедевр мирового искусства или нечто большее?».

Идея проведения этого классного часа возникла после участия в крестном ходе с одной из главных религиозных святынь - чудотворной иконой Божией матери Знамение.

Классный час построен в виде диспута. Где одна часть студентов рассказывает о иконах как о шедеврах мирового искусства, а вторая как о религиозных атрибутах.

Цели классного часа: расширить представления о православных традициях; способствовать формированию позитивной нравственной оценки жизни святых подвижников; способствовать развитию у студентов интереса к духовным традициям своего народа, формированию позитивного отношения к обычаям и культуре наших предков; воспитывать положительное отношение к нравственным ценностям, критическое отношение к потребительским ценностям; побуждать к углубленному изучению нравственного опыта народа.

Во время классного часа студент узнает:

- с одной стороны что слово «икона» восходит к греческому «эйкон», что значит «образ», «изображение», «уподобление», «мысленный образ». Этот смысл заключён и в русском названии икон - «образа». Понятие «образ» относится к самому иконописному изображению, а тот, кто представлен на иконе, это «первообраз», т. е. святой образ, воплотивший Божественное слово. Обычно иконами именуется отдельные изображения святых или событий из Священной истории, предназначенных для литургического служения и личной молитвы. Но иногда - шире - так называют и храмовые мозаики, и фрески, и миниатюры, украшающие страницы священных книг[3]. В богослужбном обиходе и в православном быту за иконами закрепилось также название «святые», а до второй половины XVII столетия в народе их именовали «боги», пока Собор Русской православной церкви в 1667 г. не осудил этот обычай как еретический или языческий.

- с другой стороны мы говорим о том, что уже в 1913 г. Московский археологический институт устроил Выставку древнерусского искусства, где публика увидела старые иконы, освобождённые от позднейших наслоений заботливыми руками реставраторов. Открытие сокровищ иконописи стало одним из величайших событий в культуре XX столетия. Максимилиан Волошин назвал древние шедевры «дивным откровением русского национального искусства». В статье «Чему учат иконы?» он писал: «...теперь, на мгновение, как античный мир для людей Ренессанса, древнее русское искусство встало во всей полноте и яркости перед нашими глазами. Оно кажется сейчас так ярко, так современно, даёт столько ясных и непосредственных ответов на современные задачи живописи, что не только разрешает, но и требует подойти к нему не археологически, а эстетически, непосредственно» [4]. Но икона — это не только произведение живописи. «Умозрением в красках» назвал её философ Е. Н. Трубецкой.

Не для кого не секрет, что языком линий и красок икона истари знаменовала для православного человека чудесное прикосновение к вышнему, Божественному миру, откуда всегда ждали и получали спасительную помощь в земных страданиях и скорбях. Собственно и сама икона — это образно выраженная молитва, несущая светлое и спокойное умиротворение.

Для людей, не образованных в вопросах религии, иконы во все времена были и остаются незаменимой формой проповеди Евангелия,

иллюстрацией к Священной истории и истинам христианского вероучения. Не случайно православные апологеты сравнивают икону со Священным Писанием.

Глубоко чувствуя святость икон, православные христиане издавна относились к ним с глубоким благоговением. Даже неверующего человека икона не оставляет равнодушным, вызывая безотчётную влюблённость, хотя её очарование порой и невозможно объяснить. До XX столетия не было большей ценности для русского православного человека, чем иконы. Их хранили как родовые реликвии, передавали по наследству из поколения в поколение как бесценное сокровище. Не счесть историй о чудесах, творимых иконами. На Руси всегда верили, что они исцеляют от болезней, помогают при родах, спасают от эпидемий, военных бедствий, пожаров, даруют своевременный дождь и хороший урожай...

Как правило, на классный час студенты приносят иконы, которые имеются у них дома. Рассказывают истории как помогли иконы именно их семьям или семьям их родственников.

Подводя итоги нашего диспута все студенты как правило отмечают что икона — кроме того что является шедевром мирового искусства, является чем то большим для нашего народа и для них тоже. Икона теперь для них становится истоком духовности, добра. А сам классный час побуждает изучать историю России и православия. Что непременно приводит молодого человека к истокам духовно-нравственного стержня нашего народа.

Библиографический список

- [1]. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие /М.:ГЦ Сфера, 2010. – 128с.
- [2]. Волкова-Алексеева Н. Е. "Формирование личностных компетенций учащихся. ФГОС"/М.: Учитель,2013г.- 156с.
- [3]. Т. Каширина, т. Евсеева, Е. Сучкова. «Русские иконы» -М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. - 95с.
- [4]. Волошин Максимилиан. «Я был, я есмь...» / Составитель Вера Терёхина. — СПб.: Росток, 2007. — 656 с.

Сведения об авторах

Седых Игорь Викторович, преподаватель, областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский электромеханический техникум», г. Курск.