

**Тертычная Оксана Николаевна**

**учитель технологии**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Строитель**

**Яковлевского района Белгородской области»**

**Россия, г. Строитель Белгородская область**

## **ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Анализ содержания деятельности при выполнении проектного задания позволяет сделать вывод о том, что метод проекта содержит в себе большие возможности для развития творческой активности учащихся. У учащихся развиваются такие качества как гибкость мышления, пытливость ума, память, способность выделять проблему и найти варианты ее решения. С возрастом эти качества укрепляются, совершенствуются и становятся неотъемлемой чертой личности человека, показателями развития его интеллекта. Необходимо постоянно поддерживать интерес к работе. В процессе творческого обучения учащиеся, имея первоначальные знания, создают новые модели.

Обучающийся готов ко всем видам деятельности, которые делают его взрослым в собственных глазах. Его привлекают самостоятельные формы организации занятий на уроке, возможность самому строить свою познавательную деятельность. Такую возможность обучающимся дает метод проектов.

Метод проектов обеспечивает систему действенных обратных связей, что способствует развитию личности, самореализации не только обучающихся, но и педагога, разрабатывающего проект.

Метод проектов дает возможность организовать учебную деятельность учащегося, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой, между академическими знаниями и прагматическими умениями. Кроме того, метод проектов, безусловно, является исследовательским методом, способным сформировать у учащегося опыт творческой деятельности. Работа над проектом вырабатывает устойчивые интересы, постоянную потребность в творческих поисках, ибо вне деятельности интересы и потребности не возникают.

Хочется остановиться на неочевидных достоинствах проектной деятельности. Она позволяет решать некоторые учебные и воспитательные проблемы, другими средствами трудно решаемые.

Одна из самых сложных проблем в обучении - это создание мотивации. Трудно объяснить обучающемуся, который хочет стать автомехаником, зачем решать задачи про бассейн и две трубы. А вот проект увлекает и позволяет актуализировать полученные знания.

Навык создания группы и работы в ней. «Деловые» коллективы, в которых вращается подросток, формируются не им. Компания же друзей, как правило, решает только досуговые задачи. Поэтому формирование группы для совместной работы и деловые взаимоотношения в ней - еще один ценный навык, приобретаемый обучающимся в проектной

деятельности. Очень часто подростки с низким социальным статусом, но обладающие навыками и знаниями, в процессе создания проекта становятся ситуативными лидерами.

Навык конкурентной борьбы. В трудовой жизни современного человека встречается все чаще ситуация конкурса: конкурсный прием на работу, конкурсное замещение вакантной должности. Но чем раньше, человек получает такие навыки, тем быстрее учится ориентироваться в специфических условиях, тем более оказывается подготовленным к взрослой жизни. Впрочем, научиться, надо не только достойно проигрывать, но и достойно выигрывать. Атмосфера многих творческих конкурсов весьма этому способствует.

Создание готового продукта. Из большого количества навыков, которые пригодятся подростку в любой профессии, есть ситуации, с которыми обучающиеся сталкиваются крайне редко. Одна из них – создание готового продукта. Все работы (сочинения, рефераты и т.п.) воспринимаются, как учебные продукты, которые часто никто, кроме преподавателя, не увидит. Есть здесь несколько исключений: стенгазеты, рисунки. Но в эти вещи, как правило, вкладывается мало интеллектуальных способностей и умений. У обучающегося же должен быть опыт создания востребованной вещи, сделанной к определенному сроку. Хороший проект позволяет изменить самооценку, гордиться результатом своего труда.

Однако, проект - это особая философия образования: философия цели и деятельности, результатов и достижений, далекая от формирования чисто теоретической образованности. Она была отторгнута советской школой, славной качеством знаний. Она принята школой сегодняшнего дня, потому что позволяет органично соединить несоединимое -

ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

Проектный подход, или метод проектов, обещает образованию многое. С точки зрения школы проектный подход значим двояко. Прежде всего, он есть учебное средство, дающее надежду успешнее справиться с рядом «вечных» образовательных проблем; но само включение этого средства в учебный процесс дает учащимся некое жизненно-практическое умение, полезное каждому выпускнику независимо от избранной им профессии, специальности и дальнейшей карьеры.

Проектом называют реалистический замысел о желаемом будущем. От капризного хотения, пустого мечтания, несбыточных грез и беспочвенных фантазий (сегодня их иронически называют «прожекторами» или «прожектерством») проектный замысел отличается тем, что содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ (технология) своей практической осуществимости. Иначе говоря, проектный замысел указывает нам, что и как нужно сделать для его воплощения в жизнь, т.е. получить, изготовить, создать, построить или сконструировать то, в чем мы нуждаемся и чего пока не имеем, но сможем иметь, если приложим к тому надлежащие умственные и физические усилия.

Проектный метод предполагает особый подход к образовательным проблемам: «Подумай, вообрази, поразмысли над тем, каким путем и какими средствами это можно было бы выполнить».

Иными словами, необходимое знание и правильные ответы на возникающие вопросы ученику нужно добывать собственными силами - именно этому и надлежит учить в первую очередь. А лучший способ такого учения - заняться разработкой и осуществлением того или иного учебного проекта. Поскольку пути, способы и средства, ведущие к цели,

заранее детям не сообщаются, каждый ученик должен их сам найти, открыть или изобрести, а потом логически построить или сконструировать.

Каковы же в подобной ситуации роль и обязанности преподавателя? Резко возрастает объем его консультаций и диалогов с обучающимися. Авторитет учителя базируется теперь на умении стимулировать ту умственную активность детей, в которой они уже сами лично заинтересованы ради успеха в предпринятой ими проектной деятельности.

В ходе работы над проектом учитель подсказывает лишь общее направление и главные ориентиры маршрута поисков. Человеку свойственно ошибаться и в делах, и в мыслях. Ошибок всегда будет много, от них не застрахован никто. Нужно вовремя их обнаружить, тогда важно будет сравнительно легко их исправить. Именно для этого и служит проектирование - воображаемое созидание, испытание и проверка того, что мы хотим создать и построить на практике.

Проектное мышление необходимо специально пробуждать, планомерно развивать, заботливо культивировать. Но все это абсолютно необходимо и взрослым, и детям. Сегодня для того, чтобы просто выжить, не говоря уже о том, чтобы вести более или менее достойное человека существование, мы должны смело идти навстречу новому, т.е. быть способными проектировать наше взаимодействие с непрерывно и непредсказуемо изменяющимся миром. Это означает, что нам нужно учиться непрерывно и безостановочно. Жизнь требует от нас, чтобы каждое новое задание, которое мы даем нашим обучающимся, было до какой-то степени новым и для нас. Обращенное к нам, оно должно быть заданием на усовершенствование учебного процесса, на развитие нашей способности решать новые педагогические проблемы и переносить найденные принципы решения на другие объектные области и проблемные ситуации. Проектный подход в значительной мере удовлетворяет такого

рода требованиям. Он применим к изучению любой школьной дисциплины и особенно эффективен на уроках, имеющих целью установление межпредметных связей, как это и должно быть при изучении технологии.

Пусть то, что ученики открывают или создают по мере разработки своих проектов, есть лишь упрощенное повторение уже созданного наукой - суть в том, что они открывают субъективно новые для них факты и строят новые для себя понятия, а не получают их готовыми от учителя или из учебников. Ведь то, к чему они приходят, - результаты наблюдений, поисков, размышлений, и споров и, наконец, воплощение задуманного в материале. Они и не подозревали раньше о существовании такого рода вещей, не замечали их вокруг себя, а если и замечали, то никогда о них специально не задумывались. Занимаясь этим с неподдельным увлечением, они каждый раз заново совершают свой микроподвиг первооткрывателей.

Педагогическую ценность подобного опыта трудно переоценить. При этом из всеведущего, всевластного и непререкаемого диктатора - наставника учитель постепенно превращается в более компетентного коллегу, старшего партнера по исследованию и разработке проекта, в квалифицированного эксперта-консультанта, приходящего на помощь обучающимся и дающего им свои советы и рекомендации, когда его об этом попросят.

Его авторитет основывается на способности быть инициатором интересных начинаний. Впереди здесь оказывается, прежде всего, тот, кто провоцирует самостоятельную активность обучающихся, кто бросает вызов их сообразительности, изобретательности и творческой фантазии. Слов нет, выступать в такой роли куда труднее, чем «преподавать» детям заранее расфасованные порции готовых знаний по учебнику. И к ней, конечно, нужно специально готовиться.

### Список использованной литературы

1. Березина, В.Г. Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. - СПб.: Изд-во Буковского, 1994. - 225 с.
2. Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение [Текст] / А.В. Брушлинский. - М.: Просвещение, 1983. - 96с.
3. Брыкова, О.В. Проектная деятельность в учебном процессе [Текст] / О.В. Брыкова, Т.В. Громова. - М.: Просвещение, 2006. - 250 с.
4. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе [Текст] / А.В. Бычков. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 198 с.
5. Вербицкий, А.А. Метод проектов как компонент контекстного обучения [Текст] / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова // Школьные технологии. - 2006 - №5. - С.77-80.
6. Ворожцова, И.Б. Личностно-деятельностная модель обучения [Текст] / И.Б. Ворожцова. - Ижевск: Удмуртский университет, 2000. - 163 с.
7. Гилева, Е.А. Формируем у школьников технологическую и проектную культуру [Текст] / Е.А. Гилева, Ю.С. Егоров // Школа и производство. - 2001. - №4. - С.46-48.
8. Козлова, Е.В. Педагогические условия социального воспитания школьников во внеучебной деятельности: дис. канд. пед наук [Текст] / Е.В. Козлова. - Оренбург: Изд-во Оренбургского ун-та, 2000. - 168 с.
9. Коньшева, Н.М. Проектная деятельность школьников [Текст] / Н.М. Коньшева // Начальная школа. - 2006. - №1. - с. 33-34.
10. Матюшкина, А.М. Развитие творческой активности школьников [Текст] / А.М. Матюшкина. - М.: Просвещение, 2004. - 672 с.
11. Матяш, Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования [Текст] / Н.В. Матяш,; под ред. В. В. Рубцова. - Мозырь: РИФ "Белый ветер", 2000. - 285с.

12. Мелехина, С.И. Развитие познавательной активности школьников в проектной деятельности [Текст] / С.И. Мелехина // Школа и производство. - 2006. - №1. - с. 16 - 22.

13. Мельников, В.Е. Метод проектов в преподавании образовательной области «Технология» [Текст] / В.Е. Мельников, В.А. Мигунов, П.А. Петряков. - Изд. 2-е.- В. Новгород: АСТ, 2000. - 235 с.

14. Танцоров, С. Проектирование как новая форма учебной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / С. Танцоров.- Электронный текст. дан. - Режим доступа:

[http://experiment.lv/rus/biblio/vremja\\_exp/2\\_osob\\_org\\_vnek.htm](http://experiment.lv/rus/biblio/vremja_exp/2_osob_org_vnek.htm)