

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ШКОЛА № 150 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И.ЧУДАЙКИНА"

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Проект на тему:

***Фронтовые письма как литературный жанр.***

**Выполнила:** Ярыгина Виктория

ученица 9 «А» класса

**Руководитель:** Митина Алена Петровна

учитель русского языка и литературы

Самара, 2017

## Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Эпистолярный жанр и его особенности.....</b>	<b>6</b>
<b>Глава 2. Жанр фронтовых писем.....</b>	<b>8</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>12</b>
<b>Стихотворения Константина Симонова.....</b>	<b>14</b>

## Введение

**Тема моей исследовательской работы - "Фронтовое письмо как литературный жанр".**

Нравственное воспитание молодежи является неоспоримой и важнейшей частью любого общества. И хотя о нравственности говорилось и говорится достаточно много, это тема была и будет актуальна во все времена. Значимость данной исследовательской работы вызвана тем, что в последнее время падает уровень духовной культуры, отсутствуют нравственные ценности. Несмотря на то, что люди говорят о духовной культуре, они не следят за собой и своими действиями.

Поэтому эта тема как никогда актуальна. Воспоминание и понимание прошлого, дает нам возможность открыть нам глаза на настоящее и увидеть перспективы будущего. Сегодня, жизнь заставляет ставить новые задачи, решать свои проблемы и ставить ориентиры, это очень важно.

Эта тема играет очень большую роль в жизни человека. Газеты, письма, документы и фотографии-все это осталось со времен Великой Отечественной Войны, они являются ценностями и вызывают большой интерес для изучения.

Анализ фронтовых писем солдат Великой Отечественной войны является составной частью изучения истории войны. Личные письма солдат тоже играют не малую роль, в них солдаты говорили о своих чувствах и переживаниях, некоторые солдаты писали любовные стихи и четверостишья, они хотели, чтобы их близкие запомнили их такими, какие они были во время того, как писали письмо. Молодые, красивые и наполненные мужеством парни, шли на собственную смерть ради того, чтобы их любимые жили в мире без войны. Учитывая, что эпистолярный текст как особая форма словесности изучен весьма фрагментарно,

актуальным становится анализ фронтовых писем с учётом их языковых и психологических особенностей, формы речи, стилистических и речевых оборотов, языковой культуры, построения, и т.д. Проанализировав следующие особенности эпистолярного жанра, попытаемся определить, является ли фронтовое письмо литературным жанром.

**Объектом исследования** являются сами письма.

**Целью исследования** является анализ фронтовых писем, определение их ценности как исторического источника, особенностей написания, построения, языка.

Для достижения цели в работе были поставлены **следующие задачи**:

1. определить информационные возможности фронтовых писем участников Великой Отечественной войны;
2. рассмотреть особенности стиля написания, построения письма, языковые особенности.
3. выявить специфику отражения фронтовой повседневности на страницах рассматриваемых эпистолий;
4. выделить основные компоненты письма;
5. выявить особенности эпистолярного жанра;
6. доказать, что фронтовое письма – жанр литературы.

Рассмотрение данной проблемы во всем ее многообразии потребовало применения таких методов исследования, как анализ и синтез собранного материала, логический метод, описательный метод.

Письма помогают взглянуть на историю глазами современников. Фронтовое письмо-это не только отражение эпохи, это еще и самостоятельный литературный жанр.

Полученные результаты исследования могут быть использованы как на уроках литературы и истории, так и на разных мероприятиях, связанных с этой темой. В этом и состоит практическая значимость нашего исследования.

## Глава 1

### Эпистолярный жанр и его особенности

Отдельно можно выделить фронтовое письмо, как особую разновидность художественного письма.

Вот что мы находим в Стилистическом энциклопедическом словаре русского языка под редакцией Кожиной М.Н.:

**Эпистола** – устное письмо, послание;  
**эпистолярный** – свойственный письмам, написанный в форме писем, состоящий из писем.

Письма – широко распространенный и доступный всем жанр общения. В форме писем создано немало литературных и научных произведений.

В личных письмах известных деятелей – писателей, учёных, путешественников, людей разных профессий и знаний – неоценимое богатство мыслей, опыта, фактических известий. Дороги священной памятью письма фронтовиков. Их нужно беречь, их нужно изучать. К наследию учёных и творческих работников также стоит относиться внимательно. Эту часть материалов принято называть эпистолярным наследием. Мы располагаем большим эпистолярным наследием А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова. В настоящее время существует общеизвестная классификация писем:



Выделим основные компоненты письма:

- а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);
- б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, предложения; приветы родным и знакомым);
- в) конец (пожелания адресату, подпись; дата и местонахождение отправителя письма – если они не были указаны в самом начале).

**Эпистолярные элементы письма** – обращение, подпись, дата, место написания.

Приведём пример:

Итак, мы рассмотрели некоторые виды письма, следовательно, можно сделать вывод, что форма данных типов одинакова, а построение, язык, стиль написания зависит от разновидности (дружеское, официально-деловое, любовное послание) и от языка, стиля написания самого автора. Таким образом, мы выделили типы и функции письма, привели примеры, определили некоторые особенности написания посланий. А теперь более подробно остановимся на фронтовых письмах.

## Глава 2

### Жанр фронтовых писем

Письма с фронта. Они не шли в конвертах, на них не было марок. Они были сложены треугольниками. Родные и близкие с большим нетерпением ждали писем с фронта, в надежде получить добрую весть. Фронтовые письма 1941-1945 годов наполнены разными чувствами и переживаниями, они несут в себе огромную гамму переживаний, отражение внутреннего мира, искренность слов, особую загадку души. Ведь в самые тяжёлые моменты жизни в человеке открывается что-то совершенно новое. Старая бумага упорно заворачивается по сгибам, продавленным больше семидесяти лет назад. Выцвели чернила, поблекла типографская краска на почтовых открытках. Письма с фронта до сих пор бережно хранят во многих семьях. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная.

Фронтовые письма – это ценные источники информации о войне. Нам хотелось прикоснуться к истории, понять в чём особенность этих писем, о чём они могут рассказать. И можно ли назвать фронтовые письма отдельным литературным жанром?

Для начала обратимся к Литературному энциклопедическому словарю под редакцией В.М. Кожевникова, вспомним, что такое литературный жанр.

Попытаемся проанализировать фронтовые письма и выявить, можно ли письма отнести к литературному жанру?

Многие письма бойцов написаны бесхитрым языком, в основном о том, что их волновало. Только вот читать эти строки сложно – комок застревает в горле, а на глаза наворачиваются слезы.

**Литвинов Федор Иванович**, житель станицы Боргустанская, где осталась его семья, в письме обращается к родным: «Дорогое моё



семейство, уважаемая супруга Евдокия Федоровна и дорогие мои Голубята! Примите от своего папани низкий и дорогой поклон. Я жив - здоров. Шлю привет доченькам – Елене и манюне Вере. Евдокия, береги детей. Обрати внимание на здоровье Веры. Она у нас слабенькая. Ей нужно пить молоко».

Многие военные открытки сопровождались не только картинками, но и официальной цитатой Сталина: «Мы можем и должны очистить свою землю от гитлеровской нечисти». Люди писали в письмах и открытках, приближая победу: «Я буду бить врага до последних сил...», «...отомщу за разрушенное село», «Верю, что расквитаемся с фрицами»

Уже давно переписка близких людей той поры перестала быть личным делом. Это уже история. В исторических музеях собраны большие коллекции фронтовых писем.

**Николай Ивлев** написал свое письмо домой за 3 недели до начала войны: «Мама, обо мне не тревожьтесь. Все хорошо. Очень жаль, что нашим садом некому заниматься. У нас ведь чудесные яблони. В месте, где находится наше военное училище, очень красивые леса. По утрам можно увидеть лосей».

Попытаемся выделить общую схему формы и содержания фронтового письма:

1. обращение к адресату: используются уменьшительно- ласкательные суффиксы, обращения. («Дорогая, мамочка!», «Милая моя жена, Верочка!», «Родненькие мои, папа и мама», и др.);
2. языковые особенности: непосредственное обращение к адресату, содержит сокровенные помыслы, позволяет выразить любые оттенки чувств, разнообразие эмоций, авторский стиль предполагает разнообразное построение предложений, повторы, восклицания и риторические вопросы;

3. специфика композиции: обращение к адресату, основная мысль (сообщение о событиях, чувствах, переживаниях, информационный блок, заключение);
4. словоупотребление связано с эпохой (синонимы, антонимы, общеупотребительные слова, имена исторических личностей);
5. особенности синтаксиса: построение предложений разнообразно, часто встречается обращение, вопросительные и побудительные предложения, конструкции с местоимениями 2-го лица, благодаря чему устанавливается взаимопонимание между автором письма и адресатом;
6. употребление клише (клише-вопросы, клише согласия и подтверждения, клише отрицания (я жив-здоров, всё будет хорошо, я скоро вернусь, и др.)).
7. эмоциональный фон: восклицания, использование междометий.
8. историческая справка: история боя, сообщение о потерях.

Таким образом, проанализировав фронтовые письма, рассмотрев особенности формы, построения, языка и стиля, выделив основные компоненты в анализе исходного текста, мы можем сделать вывод, что фронтовое письмо можно считать самостоятельным литературным жанром.

Определив некоторые особенности и признаки писем военного времени, сгруппировав некоторые стилистические, языковые, грамматические особенности написания, мы можем сделать вывод, что фронтовое письмо можно считать самостоятельным литературным жанром. Таким образом, попытаемся дать следующее определение.

**Фронтовое письмо** – самостоятельный литературный жанр, так как тексты писем военных лет объединены совокупностью формальных и

содержательных свойств. Некоторые из этих свойств мы попытались рассмотреть выше.

## **Заключение**

Рассмотрев ряд особенностей фронтовых писем, мы попытались выполнить поставленные задачи: определили информационные возможности фронтовых писем участников Великой Отечественной войны, выявили специфику отражения фронтовой повседневности на страницах рассматриваемых эпистолий, рассмотрели особенности стиля написания, построения письма, композицию, языковые особенности, выделили основные компоненты письма, выявили особенности эпистолярного жанра, доказали, что фронтовое письмо – жанр литературы.

Также мы пришли к выводу, что письма с фронта, как исторические документы, имеют ряд особенностей:

1. боец, отправляющий весточку домой, и не думал о том, что спустя десятилетия, его послание будут читать и изучать посторонние люди, поэтому он писал просто, откровенно, незатейливо;
2. многие письма очень короткие, сдержанные, они написаны в перерывах между боями, накануне сражений;
3. фронтовики стремятся в своих письмах успокоить родных, поэтому письма полны оптимизма, надежды на возвращение, веры в Победу;
4. не секрет, что письма просматривались военной цензурой, строчки содержали важную информацию, военные данные, зачёркивались, на фронтовом треугольнике ставился штамп: «Просмотрено военной цензурой»;
5. материалом для письма часто было то, что попадалось под руку: папиросная бумага, тетрадный лист, канцелярский бланк;
6. письма с фронта приходили без конвертов, листок бумаги сворачивали в треугольник, на нём писали адрес, марка не приклеивалась.

Письма фронтовиков - это источник информации для воссоздания полной и точной картины военного времени, это небольшое по объёму

послание, которое можно смело считать произведением литературы, малым самостоятельным литературным жанром.

В данной работе были использованы источники интернета:

1. <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-frontovie-pisma-kak-zhanr-literaturi-1637054.html>
2. <http://s05017.edu35.ru/creativotdel?id=61>
3. [http://sochinenie.blogspot.ru/2012/02/blog-post\\_4594.html](http://sochinenie.blogspot.ru/2012/02/blog-post_4594.html)
4. <http://trinixy.ru/129395-frontovye-pisma-kotorye-trogayut-do-glubiny-dushi-7-foto-tekst.html>

**Приложение**

**Стихотворения Константина Симонова  
1941-1945**

**СЛАВА**

За пять минут уж снегом талым  
Шинель запорошилась вся.  
Он на земле лежит, усталым  
Движеньем руку занеся.

Он мертв. Его никто не знает.  
Но мы еще на полпути,  
И слава мертвых окрыляет  
Тех, кто вперед решил идти.  
В нас есть суровая свобода:  
На слезы обрекая мать,  
Бессмертье своего народа  
Своею смертью покупать.  
1942г.

**ТОВАРИЩ**

Вслед за врагом пять дней за пядью пядь  
Мы по пятам на Запад шли опять.

На пятый день под яростным огнем  
Упал товарищ, к Западу лицом.

Как шел вперед, как умер на бегу,  
Так и упал и замер на снегу.

Так широко он руки разбросал,  
Как будто разом всю страну обнял.

Мать будет плакать много горьких дней,  
Победа сына не воротит ей.

Но сыну было — пусть узнает мать —  
Лицом на Запад легче умирать.  
1941г.





Щею горячий привет из  
фронта своей дорогой маме  
и милым девочкам!  
Я хочу вас украсить мой  
забота и любовь.  
Поздравляю я вас, мои  
милые с новым годом и желаю  
вам нового счастья  
ваше Муре и отец.  
Ваш Курман